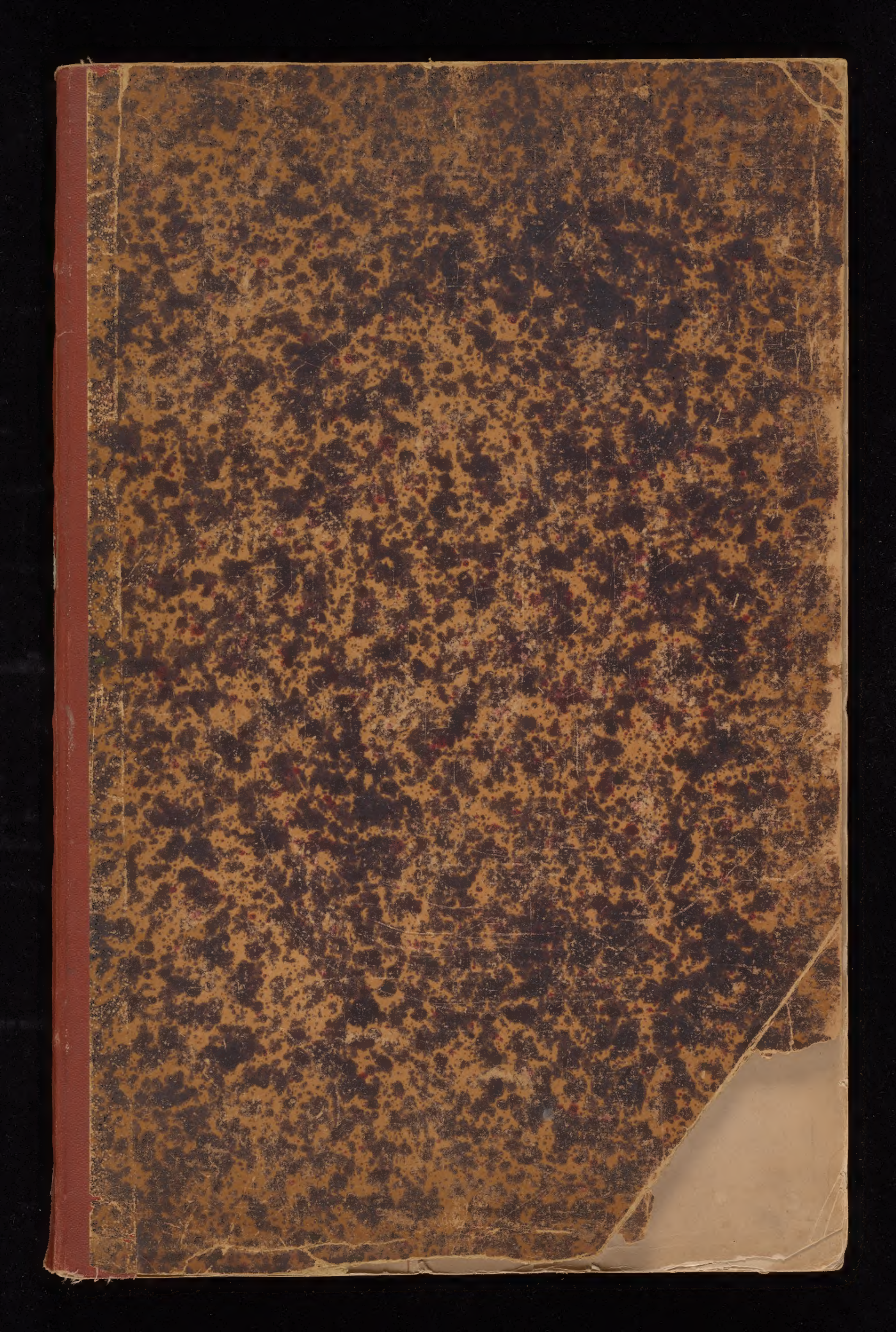


MODÈLES

DE MARBRERIE

MODÈLES

DE

MARBRERIE

CHOISIS EN FRANCE ET EN ITALIE

POUR TOUT CE QUI CONCERNE L'INTÉRIEUR DES HABITATIONS

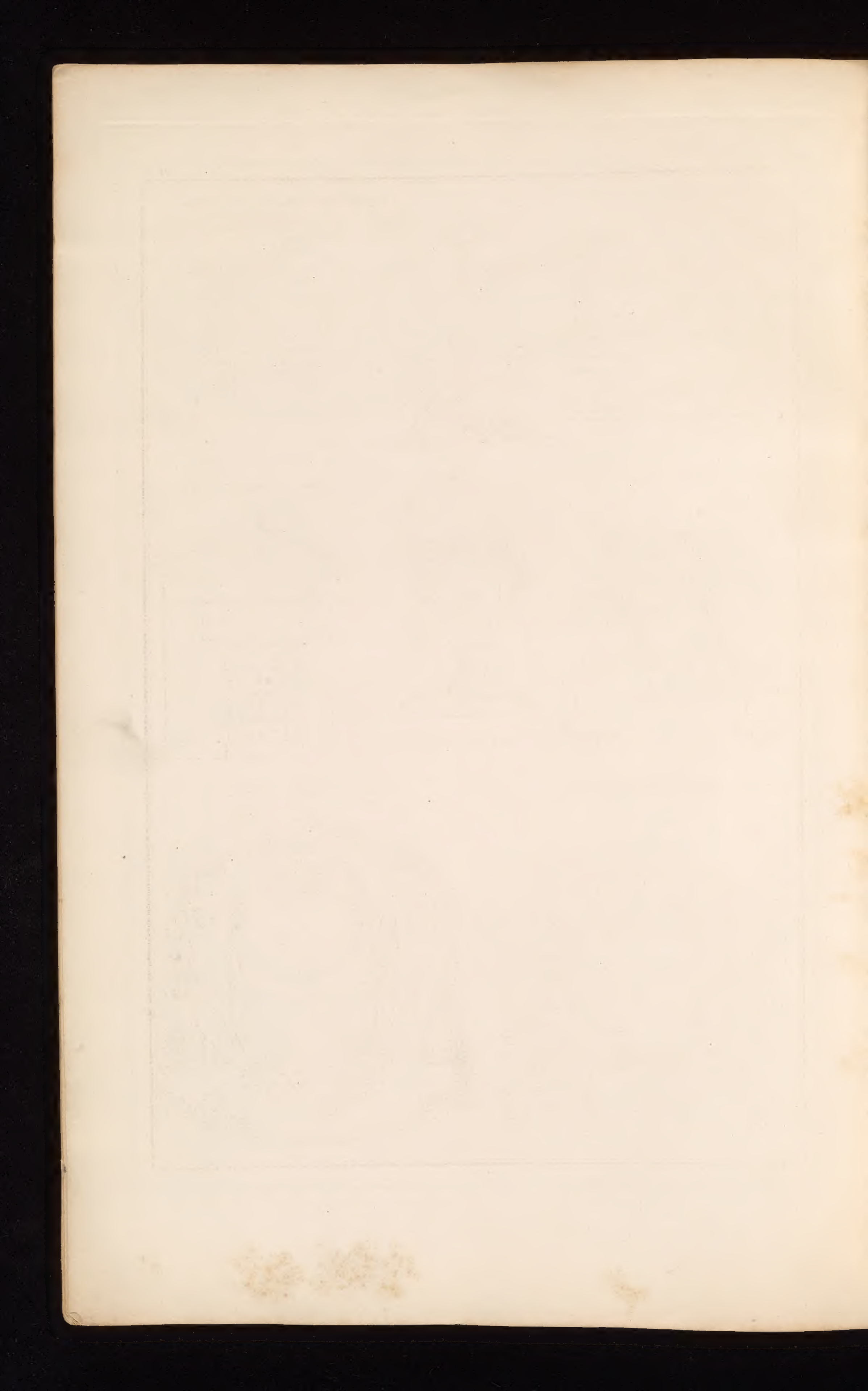
ET DES MONUMENTS CIVILS ET RELIGIEUX

PAR

BURY, Architecte



PARIS
A. MOREL ET Cie, LIBRAIRES-ÉDITEURS
13, RUE BONAPARTE



MODÈLES DE MARBRERIE

EXPLICATION DES PLANCHES

CHEMINÉES.

Planches.

1 Deux cheminées ornées de bronze.
La cheminée, dite à pilastre, la plus simple de forme, est aussi la plus communément employée. On l'exécute le plus souvent en marbre Sainte-Anne, en petit granit, en bleu turquin et en marbre français. Dans ces deux exemples, la simplicité de la forme est rachetée par des bronzes appliqués sur le marbre. Cette espèce d'ornement économise les frais de sculpture souvent dispendieux.

2 Cheminée ornée de bronzes.
Cheminée en marbre blanc, style XVIe siècle.

3 Cheminée, style dorique.
La cheminée est en pierre de liais. L'ornement qui entoure le foyer, le bas-relief de la traverse, les chenets et la plaque de l'âtre sont en bronze.

4 Cheminée en griotte d'Italie, tirée d'une des salles du Luxembourg.
Cheminée en marbre noir, ornée de bronzes dorés, tirée de la salles des vases étrusques, au Louvre. Les détails indiquent la manière dont le marbre a été entaillé pour recevoir les bronzes.

5 Cheminée du grand cabinet aux Tuileries, en marbre blanc, ornée de bronzes dorés, exécutée sur les dessins de Percier et Fontaine.

6 Cheminée de la salle des Cariatides, au Louvre. Les deux grandes figures qui la surmontent sont attribuées à Jean Goujon. Percier et Fontaine ont dirigé les travaux d'ensemble et d'ajustement. La plaque est du XVIe siècle.

7 Cheminée du foyer au théâtre de Belleville; marbre vert rubanné de blanc.
Cheminée en marbre blanc massif. La disposition des consoles renversées permet de donner plus de largeur à la tablette. Les panneaux renfoncés sont en marbre rouge de Languedoc.

8 Cheminée de cabinet, d'après Molinos.
Cheminée en bleu turquin, dans une des salles du Luxembourg, d'après Chalgrin.

9 Cheminée en marbre blanc, dessinée pour le salon de mademoiselle Mars, par Visconti.
Cheminée en marbre jaune de Sienne.
Toutes les cheminées du palais de la Bourse ont été faites sur ce modèle.

10 Cheminée en marbre blanc, ornée de bronzes.
Cheminée en marbre veiné, au foyer de l'Opéra-Comique.

11 Cheminée exécutée à Bruxelles, d'après M. Labadie.

12 Cheminée de la salle de Germain Pilon, au Louvre. Le bas-relief du Christ au tombeau est attribué à Jean Goujon, l'autre bas-relief est l'œuvre de Paul Ponce ; le chiffre de Henri II, et la plaque du foyer sont de la même époque : l'arrangement général par Percier et Fontaine.

13 Cheminée de cabinet en griotte d'Italie.
Petite cheminée en pierre noire de Wolwick.

14 Cheminée en marbre vert d'Égypte, avec incrustations de médailles antiques et mosaïques, d'après Molinos.
Cheminée en marbre jaune de Sienne, placée dans un salon circulaire.

15 Cheminée style dorique, en granit gris.
Cheminée en marbre blanc veiné, dans une salle du Luxembourg.

16 Cheminée d'un boudoir, style ionique, marbre violet veiné de blanc, ornements en argent plaqué, d'après les dessins de Bury, architecte.
Cheminée en marbre jaune de Sienne, d'après les dessins de M. Fedel, architecte.

17 Petite cheminée de l'hôtel de Salm-Dick, par Vaudoyer, architecte.
Cheminée en marbre vert, ornée de bronzes dorés, composition par Bataille, bronzes de Feuchère.

18 Cheminée de l'hôtel d'O, attribuée à J. Bullant, XVIe siècle.

19 Cheminée style égyptien, en granit rouge, ornée de bronzes.
Cheminée en griotte d'Italie.

20 Deux cheminées en marbre, avec chimères de bronzes ; le premier modèle est pris à l'Hôtel-de-Ville, l'autre, au foyer de l'Odéon.

21 Cheminée de chambre à coucher, style égyptien.
Cheminée au Luxembourg : les deux thermes en marbre blanc datent de Marie de Médicis.

22 Cheminée au Luxembourg. Les deux harpies sont en marbre jaune antique.
Cheminée en marbre vert de mer, ornée de griffons en bronzes.

23 Cheminée de salon, fond en marbre blanc veiné, avec incrustations en marbre rouge. Les deux chimères, les pieds de lion, le chapiteau, les moulures et le garde-feu sont des bronzes de Feuchère.
Cheminée en marbre blanc de Carrare, renaissance italienne.

24 Cheminée de la galerie de Henri II, à Fontainebleau, d'après une tradition locale. Deux satyres en bronze soutenaient primitivement l'entablement dorique, qui forme la traverse du chambranle : ces deux satyres ont été remplacés plus tard par deux colonnes qui existent encore aujourd'hui. L'auteur a suivi dans cette planche la composition primitive.

25 Deux cheminées, d'après l'antique, par Visconti.

Planches.

26 Cheminée en marbre blanc, cariatides et ornements en bronze.
Cheminée en marbre blanc, pour chambre à coucher.

27 Cheminée en marbre blanc veiné, ornée de bronze doré, d'après Bellanger.
Cheminée à balustre en marbre blanc, ornée de bronzes : la partie renfoncée est en marbre bleu veiné de blanc.

28 Cheminée du musée Égyptien, en marbre blanc de Carrare, d'après Percier.
Cheminée de l'hôtel d'Osmond, avec ornements de bronzes, d'après Berthaut.

29 Cheminée et poêle en marbre blanc, ornés de bronze, tirés de l'hôtel d'Osmond, d'après Berthaut.

30 Cheminée du château de Villeroi, par Germain Pilon.

31 Cheminée en granit rose, contenant un foyer à la prussienne, d'après Percier et Fontaine
Cheminée style chinois, en marbre vert de mer, incrusté de griotte et de bleu turquin.

32 Deux cheminées, l'une en marbre bleu turquin, l'autre en granit rouge, avec un appareil pour le charbon de terre.

33 Cheminée à deux foyers placée entre une galerie et un salon.

34 Cheminée tournant sur un pivot, offrant à volonté, dans une même pièce, un poêle ou un foyer.

35 Cheminée à quatre foyers, d'après la cheminée circulaire du grand salon de l'hôtel Beaujon.

36 Cheminée renaissance, dans une salle du Palais de Fontainebleau.

AUTELS

37 Autels dans l'église Saint-Gervais, à Saint-Louis en l'Ile, Saint-Vincent de Paule et Sainte-Marguerite. Ce dernier autel est en pierre.

38 Trois autels en marbre, exécutés à Saint-Denis sur les dessins de M. Delbret.
Autel gothique à Notre-Dame de Paris.

39 Deux autels dans la chapelle expiatoire de Louis XVI, d'après les dessins de Fontaine.

40 Autel style Louis XV, d'après Chalgrin.
Autel en marbre blanc et bronze doré, à Saint-Thomas d'Aquin.

41 Maitre-autel de l'église des Femmes incurables, rue de Sèvres.
Autel à Brest, d'après Bury, panneaux en brèche violette, pilastres, plinthe et couronnement en marbre blanc; ornements en cuivre, incrustations en lapis-lazuli.

42 Autel isolé, à Saint-Nicolas-des-Champs, cuve de marbre blanc, ornements de bronze doré; tabernacle de marbre blanc; colonnes corinthiennes de brèche noirâtre, piédestaux de marbre jaune de Sienne, avec panneaux vert de mer.
Maitre-autel de Saint-Étienne-du-Mont : plinthe de marbre rouge veiné; panneaux de marbre vert ou violet; tabernacle de marbre jaune de Sienne, panneaux renfoncés de marbre violet, et couronnement de marbre vert, ornements en bronze doré.

TABERNACLES.

43 Deux tabernacles, tirés de la restauration de l'église de Saint-Denis, d'après M. Delbret.
Tabernacles de la Sorbonne et de la chapelle du château de Vincennes.

44 Tabernacles à l'église Saint-Roch et dans la chapelle du Sacré-Cœur; marbre blanc, ornements de bronze doré.
Tabernacle de *Fiesole*, près Florence : marbres polychromes, ornements d'or et bronze doré, incrustations diverses.

ENSEMBLES D'AUTELS.

Planches.

45 Maitre-autel de l'église de la Sorbonne, d'après M. Guignet, architecte.

46 Maitre-autel de la chapelle du château de Vincennes, d'après M. Gautier, architecte.

47 Élévation du maitre-autel de la chapelle du Sacré-Cœur, d'après Achille Leclère, architecte.

48 Autel de la chapelle du château d'Ecouen, par J. Bullant (xvi[e] siècle).
Bas-reliefs de Jean Goujon, sculptures de J. Bullant; l'autel est en pierre, les colonnes en marbre noir, les bas-reliefs en marbre blanc.

FONTS BAPTISMAUX, BÉNITIERS, VASQUES, etc.

49 Fonts baptismaux à Altemberg (xii[e] siècle), en Allemagne; à Saint-Roch et à Saint-Eustache, à Paris. Ces deux derniers sont des ouvrages modernes.

50 Fonts baptismaux à Spolète (Ombrie); *autre*, dans une église des bords du Rhin (xii[e] siècle); *bénitier* et *crédence*.

51 Deux bénitiers isolés, tirés de l'église Saint-Marc à Florence : *bénitiers engagés*, dans la chapelle expiatoire et l'église de la Sorbonne, à Paris.

52 Bénitiers à fût isolé, tirés de la cathédrale de Spolète, de la cathédrale de Messine, et de la sacristie de la cathédrale de Sienne.

53 Bénitier et balustrade de San-Miniato : marbre blanc, lisse des panneaux en retraite incrusté de marbres polychromes.
Bénitier *renaissance* de la cathédrale de Pise.
Bénitier et balustrade gothique de l'église de Quimper. Le *bénitier* et la *crédence* placés au haut de cette planche sont modernes.

54 Modèles de vasques, gouttières, puits et cuves d'après l'antique; vasque du xvi[e] siècle; vasque moderne.

PIÉDESTAUX.

55 Piédestal de la statue de Louis XIII, sur la place Royale.
Piédestal de la statue d'Henri IV, au Pont-Neuf.

56 Piédestal de la statue de Louis XIV, sur la place des Victoires, d'après les dessins de M. Alavoine; corps du piédestal en marbre blanc, bas-reliefs en bronze d'après Bosio.
Piédestaux de formes diverses.

57 Piédestal sur la place Louis XV, d'après les projets de M. Grillon, architecte.

SIÉGES, TRIBUNES, CHAIRES A PRÊCHER.

58 Siéges antiques, siége papal, siége de la cathédrale de Pise; hémicycle des Tuileries, bancs divers.

59 Chaire à prêcher de Saint-Germain-des-Prés, d'après les dessins de M. Quatremère de Quincy.
Tribune de la Chambre des députés; bas-relief d'après Lemot.

60 Chaire à prêcher de l'hôtel des Invalides, dessins de M. Barthollomée, sculpture de Brun, bas-reliefs de Laffitte, bronze de Feuchère.

CARRELAGES, MOTIFS DIVERS DE DÉCORATION.

61 Nos 1, 2, 3, 6, 16 : carreleges romains, tirés du musée de Vienne (Dauphiné) : fond noir et blanc; bordure noire, blanche, jaune et rouge. — No 4 : fond noir, filet blanc formant treillage. — No 5, tiré des bains de Titus, à Rome : losanges alternativement violets et jaunes; fond blanc. — No 7, filet noir pour cadre exté-

Planches.

rieur; fond vert pour le reste du cadre, sur lequel se détache un filet rouge; compartiments du milieu et des deux extrémités, jaunes, avec ornements verts et rouges; la bordure de celui du milieu est verte; celle des deux autres, rouge; les autres compartiments blancs, et leurs ornements verts et rouges. — N° 8, tiré de Pompéi. — Nos 9, 10, 11, 12, 13, 14, tirés de diverses églises de Paris, sont monochromes. — N° 15, carrelage au Louvre; fond noir, écailles vertes et jaunes; bordure à compartiment alternativement rouge foncé et rouge clair, sur lequel se détachent un papillon violet et une rose rouge.

62 Nos 5, 8, 9, carrelages modernes, fond noir et blanc. — Nos 1, 4, 13, tirés du musée de Vienne (Dauphiné); fond noir et blanc, bordure de trois ou quatre couleurs se dégradant de teintes. — Nos 7, 11, 12, carrelages de Pompéi. — N° 10, carrelage des bains de Titus, ornements verts, sur fond jaunâtre; ovales verts, rouges, jaunes, blancs, se détachant sur un fond alternativement jaune, blanc, rouge et vert. — Nos 2 et 3, carrelages antiques, fond noir et blanc. — N° 6, mosaïque tirée de l'hôtel Saint-Paul, au Marais; figures colorées se détachant sur des fonds unis, pourtour en grisaille.

63 Nos 2, 4, 7, carrelages modernes. — Nos 3, carrelage des bains de Titus. — Nos 1, 6, 8, 9, 10, carrelages de Pompéi. — Le N° 5 est tiré du musée de Vienne. Les deux bandes qui forment la torsade du centre sont alternativement noir, bleu, violet, blanc, et noir, rouge, jaune, blanc; les vases, les fleurons qui occupent les compartiments carrés sont en marbres des mêmes couleurs, et se détachent sur le fond blanc général du pavé. Tout le tracé des losanges, et les carrés au milieu desquels sont des damiers, sont en marbre noir; en dehors du dernier filet noir d'encadrement est une large bande de marbre jaune, isolant la composition du pavé du mur de la pièce où il était placé. L'espèce de trompe-l'œil qu'offre le n° 8 est d'un effet un peu bizarre. Les espèces de dés qui forment le pavé ont leurs côtés blancs, noirs, verts; la grecque qui l'entoure en est séparée par un filet rouge; elle est encadrée et se détache elle-même sur un fond noir, trois teintes jaunâtres, servent à son tracé, l'une claire, l'autre plus foncée pour les demi-teintes, l'autre plus forte encore pour l'ombre. Le carré d'encoignure, comme ceux semblables qui se répètent de place en place, sont formés, les uns de bandes vertes et rouges, les autres de bandes rouges et vertes, toujours de nuances progressives.

64 Nous donnons sur cette planche de grands fragments de compositions importantes : — sous les nos 3, 5, 8, le pavé de l'église et du dôme de Saint-Blaise en Hongrie, — sous le n° 7, celui de la nouvelle chapelle de Saint-Denis, contiguë à la nef de l'église. Dans le pavé de l'église Saint-Blaise, le noir et le blanc dominent; les marbres nuancés sont réservés pour les compartiments qui avoisinent l'autel principal, et des rosaces placées çà et là. Dans la chapelle de Saint-Denis tout est marbres de couleurs. La grande bande qui côtoie le mur de clôture est en marbre rouge nuancé, les deux bandes servant d'encadrement aux compartiments en losange sont vertes, les losanges en violet, et les triangles de droite et de gauche en jaune; ils sont séparés par des filets blancs. Le compartiment du centre de la nef est en marbre blanc, encadré de marbre gris violacé et d'un entou-

Planches.

rage jaune semé de rouge. Les deux couronnes du milieu sont vertes et se détachent sur un fond blanc; un liseré rouge les sépare. — Les nos 2 et 4 sont tirés de l'église des Invalides à Paris. Ils sont formés de marbres rouges, bleus, blancs; tous les liserés sont rouges. — Les nos 3 et 8 appartiennent à l'église de Saint-Blaise, dont le n° 5 donne une partie du plan. L'un est le pavé de la chapelle sépulcrale et souterraine des Rois de Hongrie, placée sous le dôme, dont l'autre est le pavé à rez-de-chaussée. — Le n° 9 est le pavé de la chapelle expiatoire à Louis XVI et à Marie-Antoinette, rue d'Anjou.

65 Les deux pavés gravés sur cette planche sont antiques. Celui au centre duquel est une tête de Méduse est l'un des plus beaux et des mieux conservés de ceux trouvés à Pompéi. L'aspect apparent de concavité que lui donne la diminution progressive de ses compartiments de marbre noir et blanc le rend très-original; la tête de Méduse est colorée; elle se détache sur un fond gris, les ailes sont bleuâtres, les serpents formant nœud sous le menton sont verts, et les rubans entrelacés qui forment l'encadrement extérieur sont cendre-bleue, leur fond est gris; tout le reste est noir et blanc. L'autre pavé a été trouvé à Rome, il est formé d'incrustations noires sur un fond blanc. Les indications intérieures, les contours du jeune Bacchus et de son compagnon, les moulures des autels et des vases placés dessus, etc., sont formés par de petits liserés blancs.

66 On a placé ici en regard le pavé de deux monuments également célèbres : le Panthéon de Rome et le Panthéon français, afin qu'on puisse juger de la différence des manières employées par les anciens et les modernes, pour orner les aires des édifices. Dans le premier, ce sont de grandes parties de porphyre, de granit, de jaune antique, jetés çà et là par blocs; dans le second, on ne voit que des marbres de France, débités en compartiments très-réguliers, et dont les plus riches sont employés aux parties les plus centrales de l'édifice. Les compartiments intérieurs sont en Château-Landon et marbre de Thelhuit; les attributs en marbre blanc veiné, en bleu turquin, en jaune de Sienne; le péristyle est en carreaux de granit des Vosges, gris et feuille-morte alternés.

67 Autel de style antique, consacré aux Heures; — modèle de rosace; — colonne gothique, tirée d'une église de Bretagne; — autre colonne, tirée du musée des sculptures françaises au Louvre, et sculptée par Prieur, à la mémoire d'Anne de Montmorency; — colonne servant de candélabre, tirée de la cathédrale de Spolète; — colonne milliaire romaine.

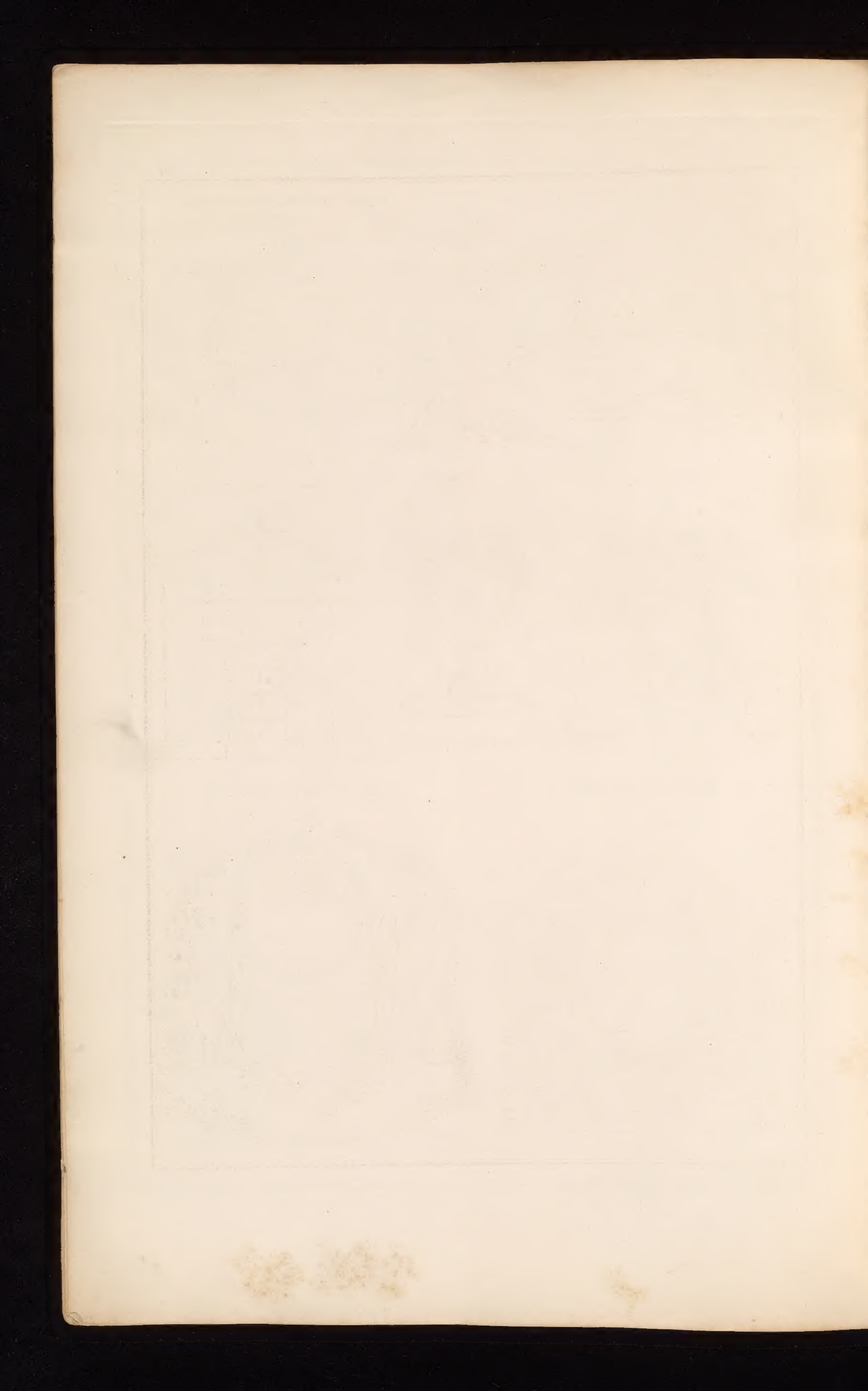
68 Tuiles antiques de la villa Pamphili; — face et profil d'une tuile du temple de Sérapis, à Pouzzoles; — modillons de la cathédrale de Milan; — profils de bassins à Pompéi; — treille du palais Doria à Gênes; — modèles divers de balustres; — balustrade de l'église Saint-Eustache, à Paris; — *autre*, tirée des jardins de Versailles; — borne ornée dans la rue des Trois-Couronnes.

69 Différentes formes d'inscriptions pour tombeaux, pyramides, cippes, pierres tumulaires, etc.

70, 71, 72. Même sujet que la planche précédente.

FIN.

IMPRIMERIE L. TOINON ET Cie, A SAINT-GERMAIN.



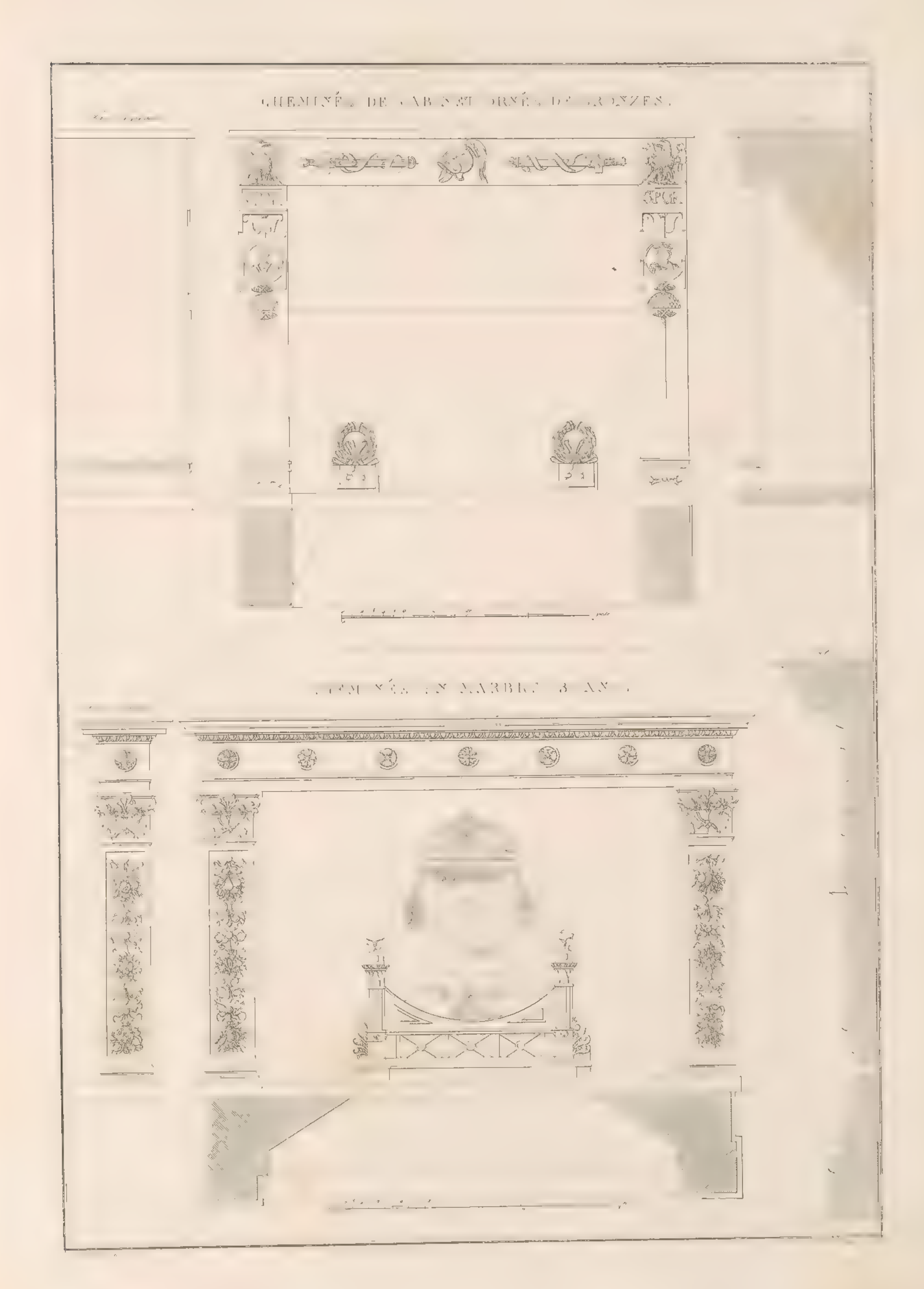
MODÈLES

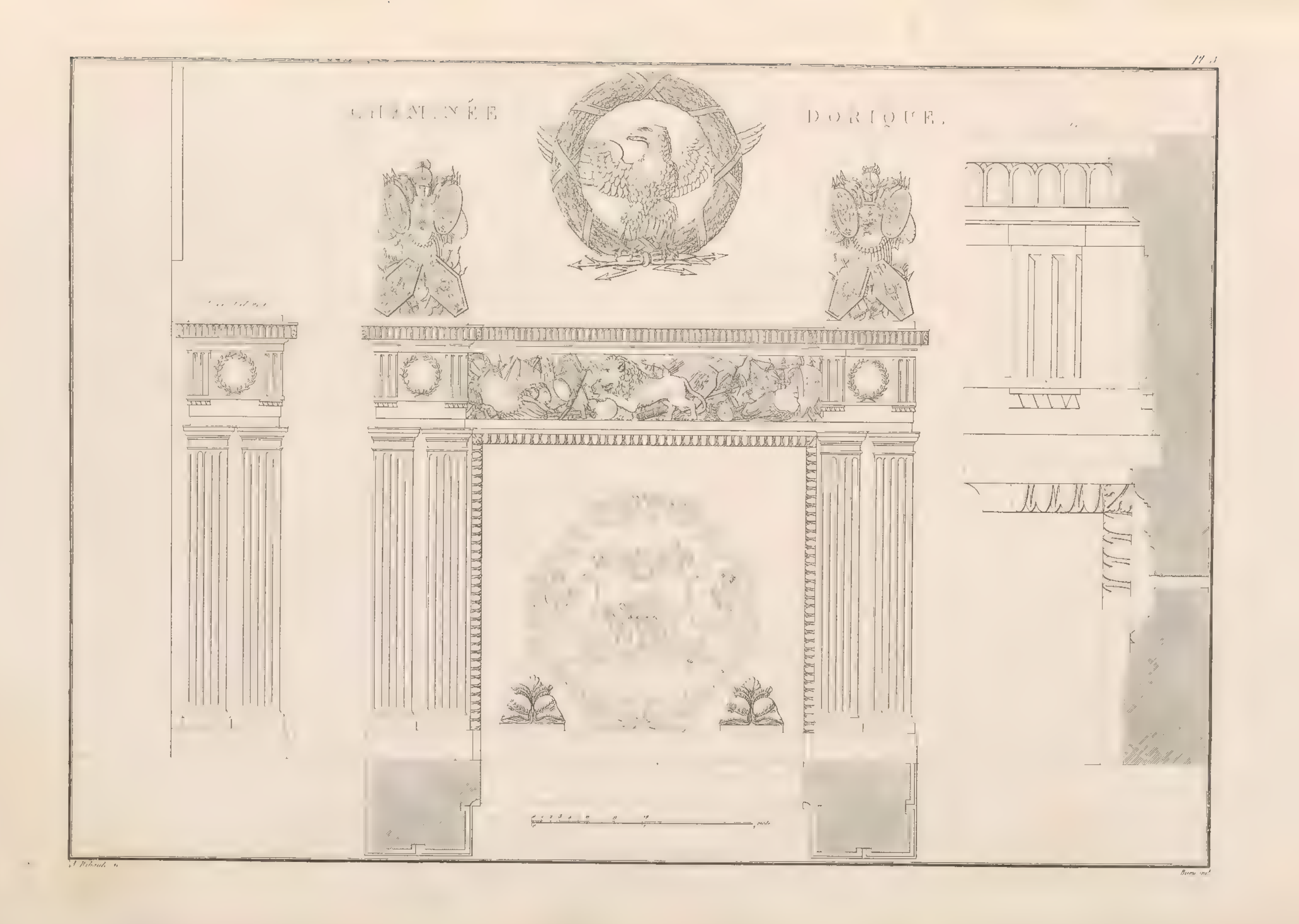
DE

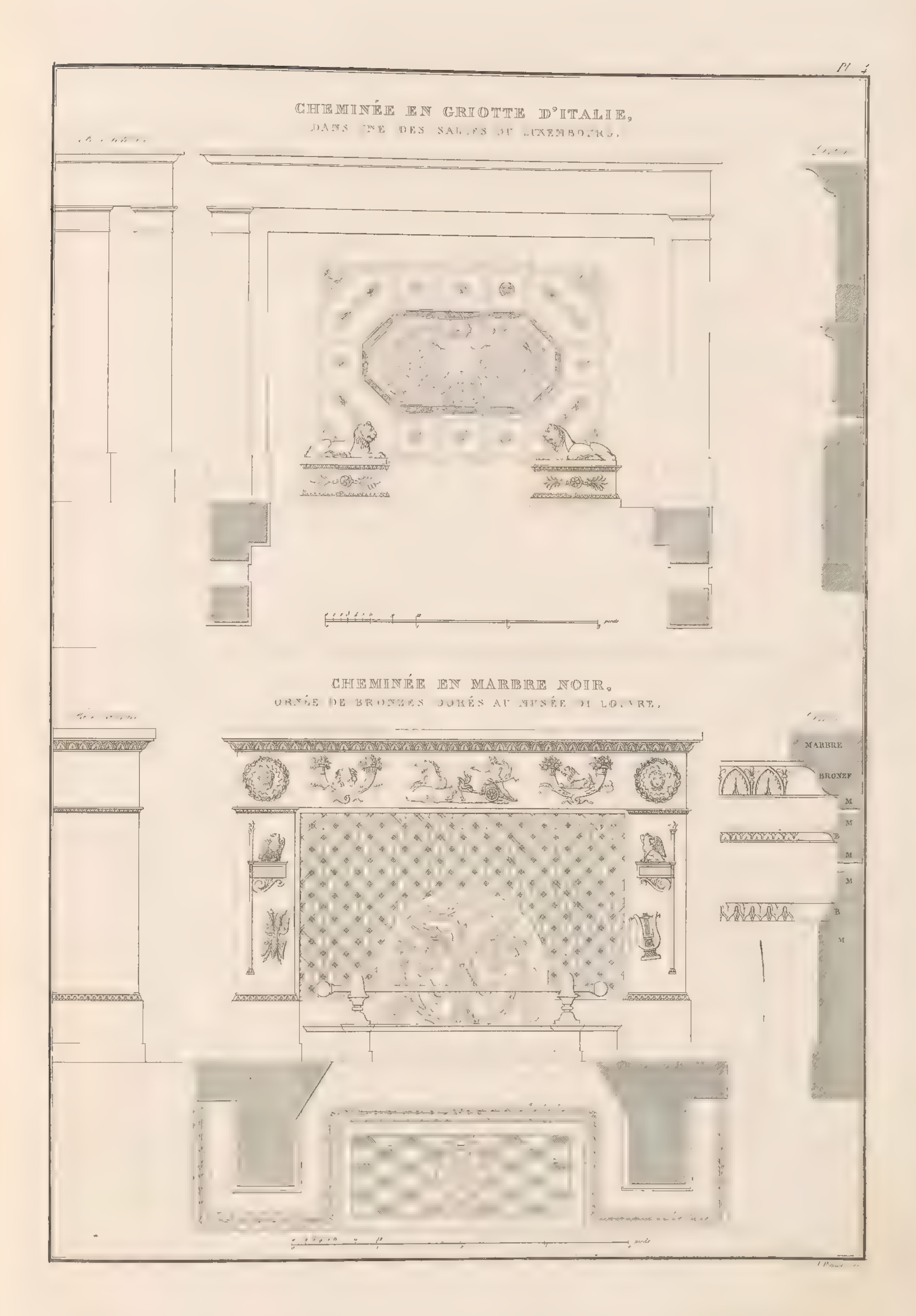
MARBRERIE

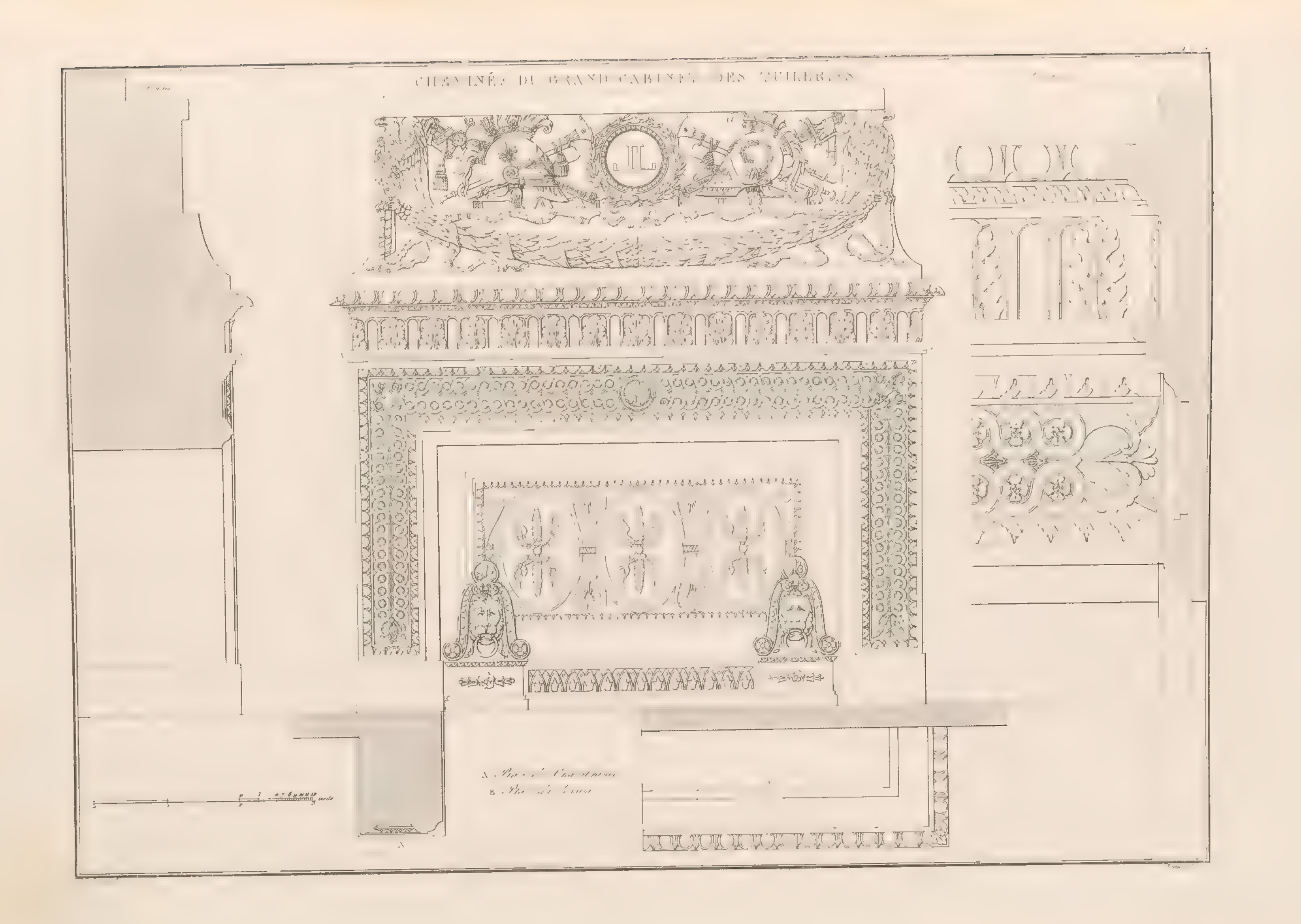
PARIS.

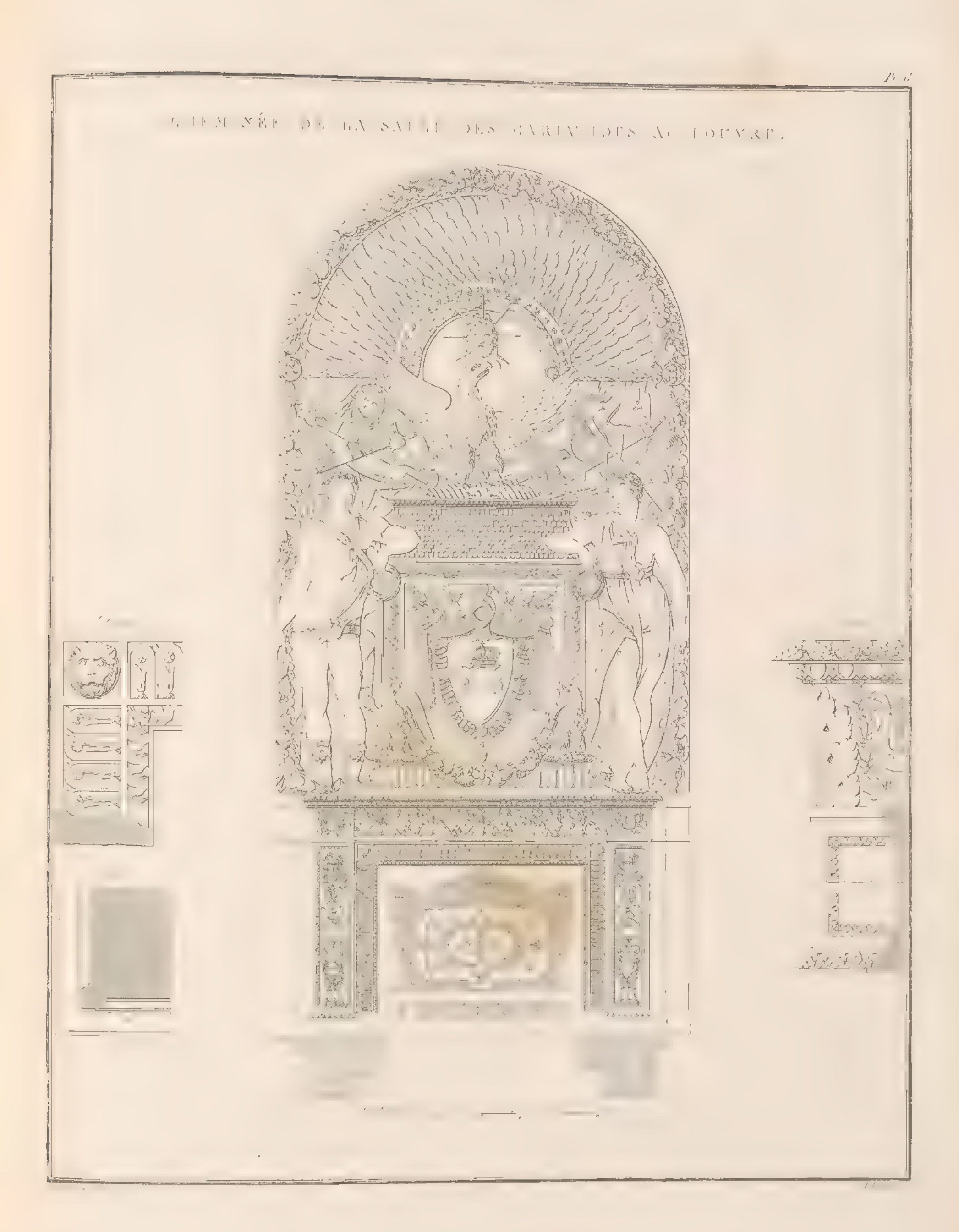

PETITE CHEMINÉE ORNÉE DE BRONZES
CHEMINÉE A PILASTRES ORNÉE DE BRONZES DORÉS.


CHEMINÉE DE CABINET ORNÉE DE BRONZES.

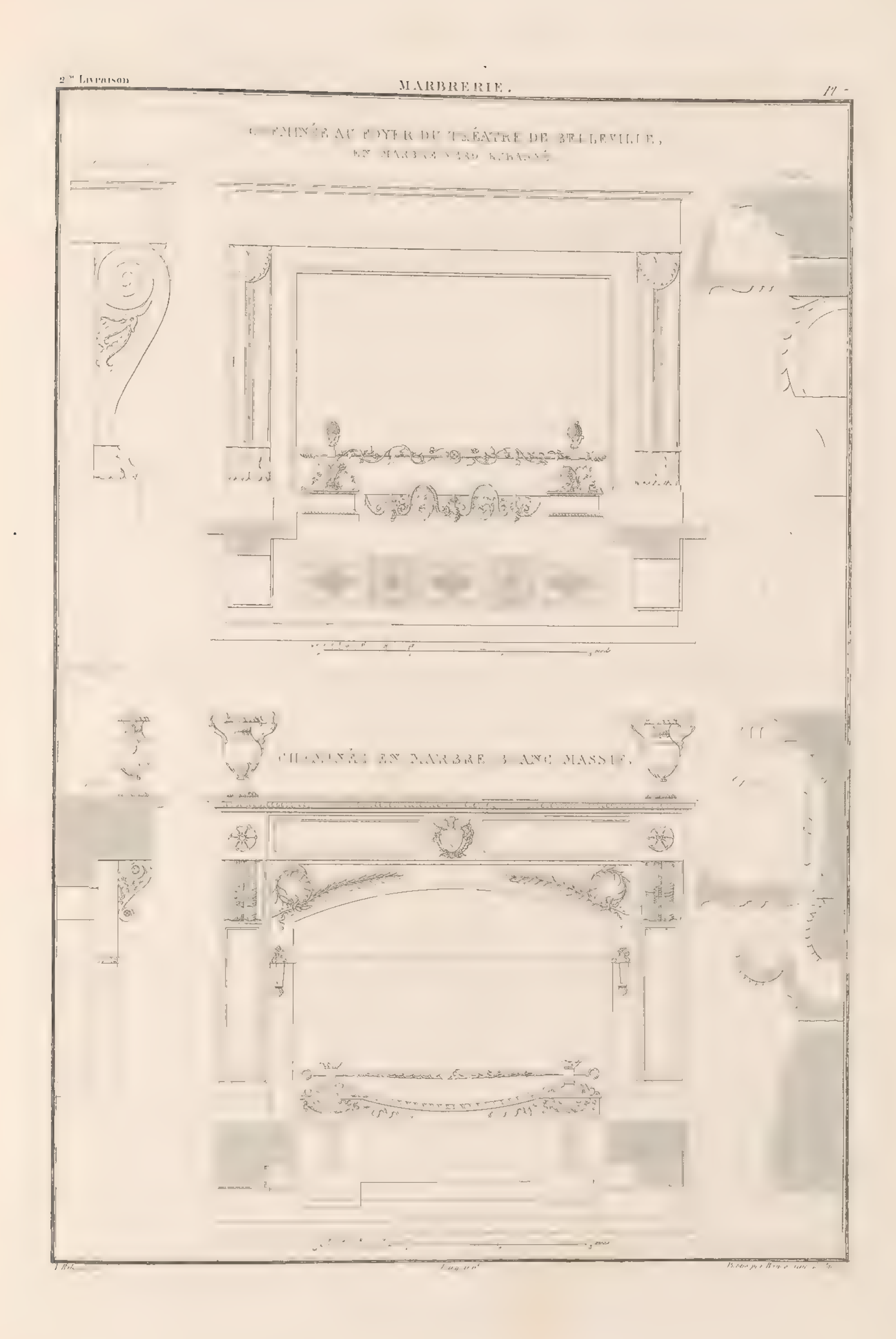

CHEMINÉE DORIQUE.

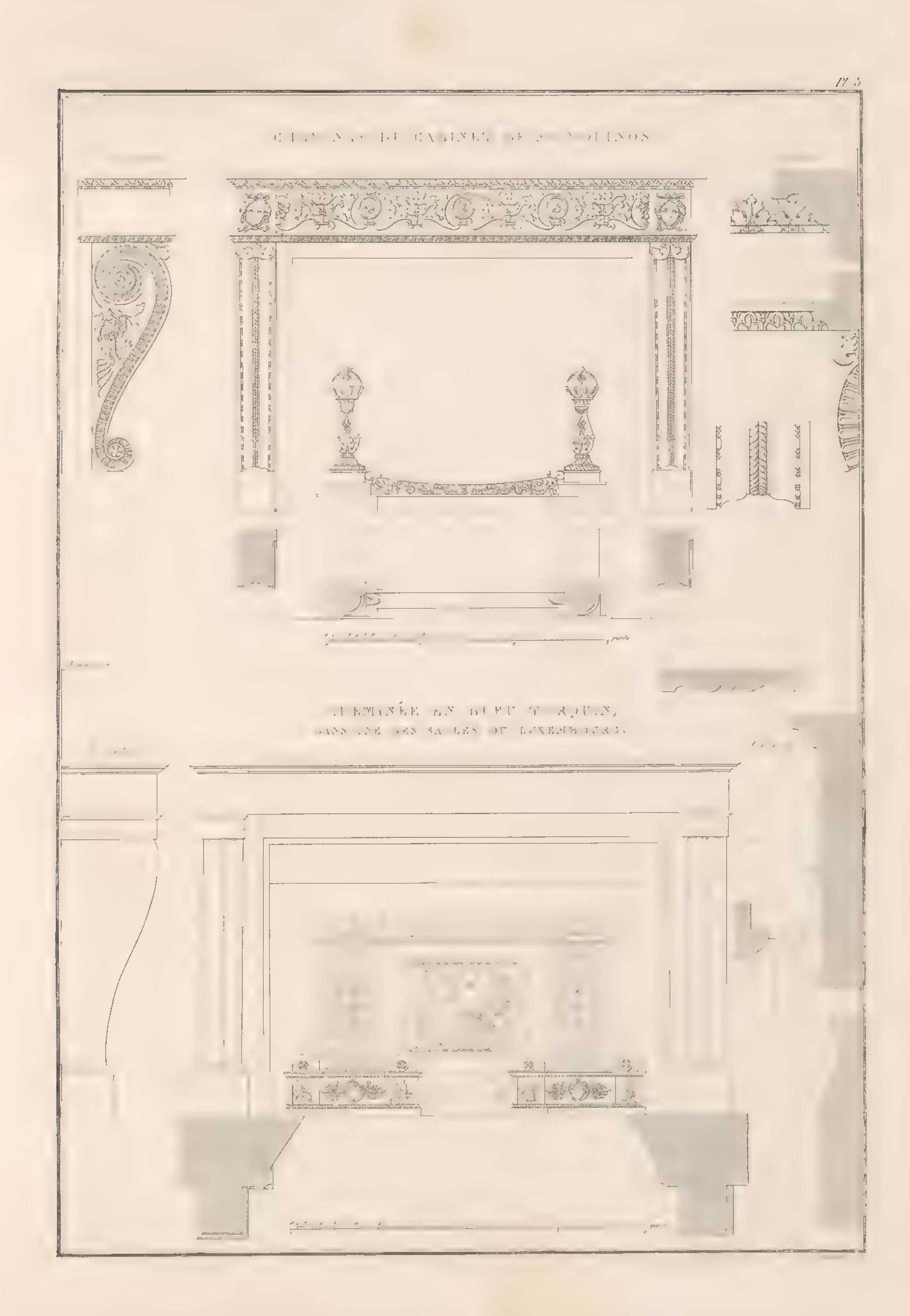

CHEMINÉE EN GRIOTTE D'ITALIE,
DANS UNE DES SALLES DU LUXEMBOURG.
CHEMINÉE EN MARBRE NOIR,
ORNÉE DE BRONZES DORÉS AU MUSÉE DU LOUVRE.
MARBRE
BRONZE


CHEMINÉE DU GRAND CABINET DES TUILERIES



CHEMINÉE DE LA SALLE DES CARIATIDES AU LOUVRE.

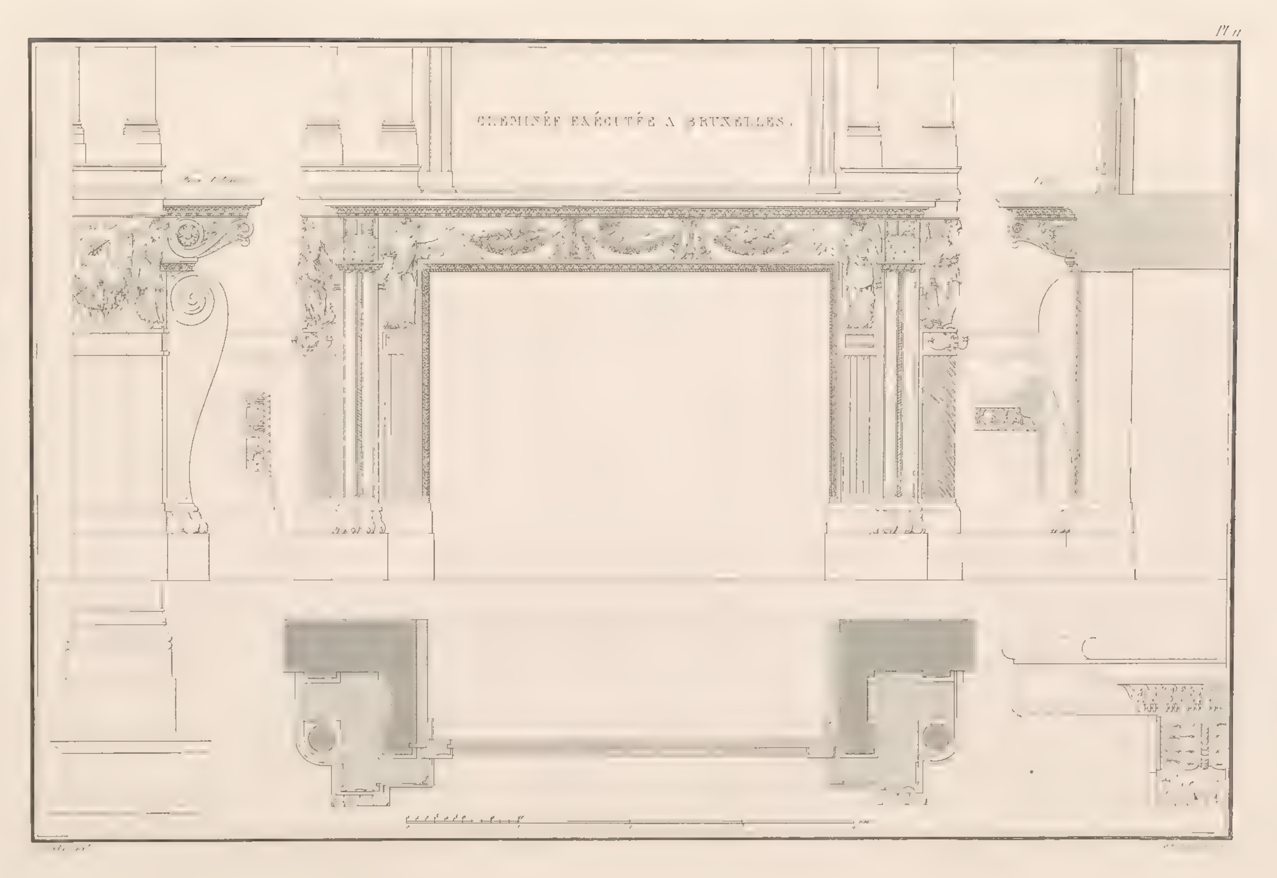

CHEMINÉE AU FOYER DU THÉATRE DE BELLEVILLE,
CHEMINÉE EN MARBRE BLANC MASSIF.

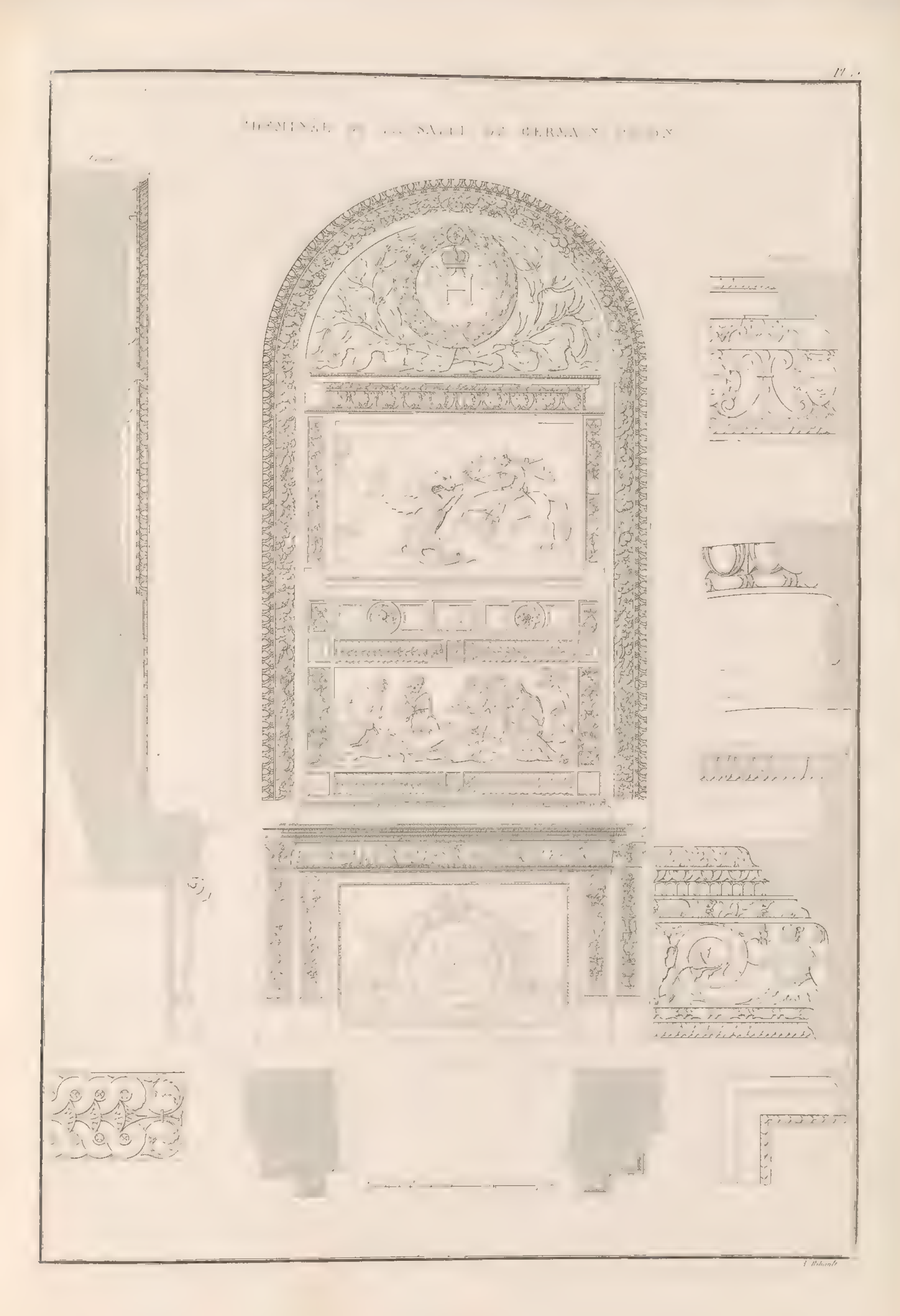

CHEMINÉE DU CABINET DE
CHEMINÉE EN BLEU TURQUIN,
DANS UNE DES SALLES DU LUXEMBOURG.

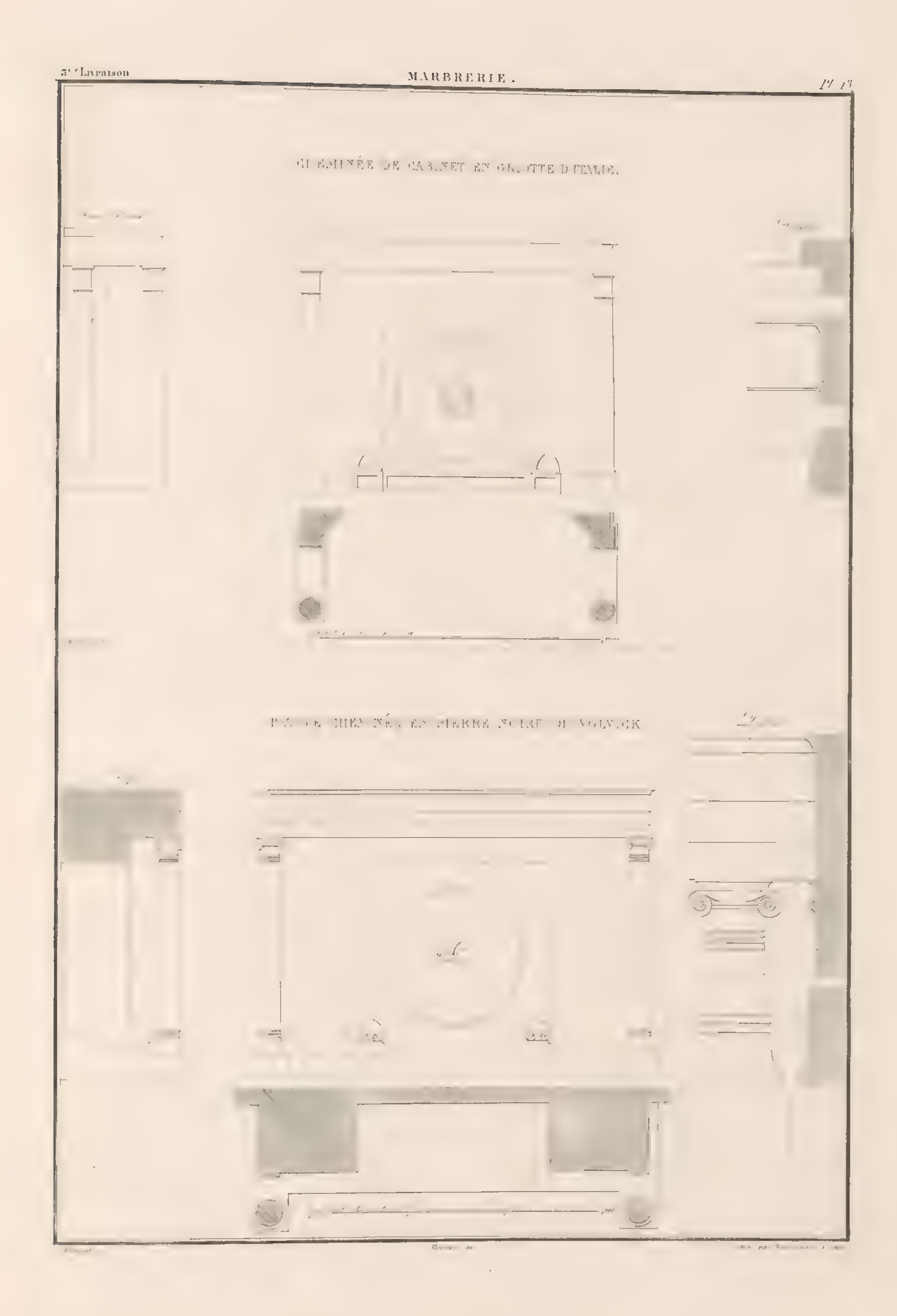

CHEMINÉE EN MARBRE JAUNE DE SIENNE À LA BOURSE

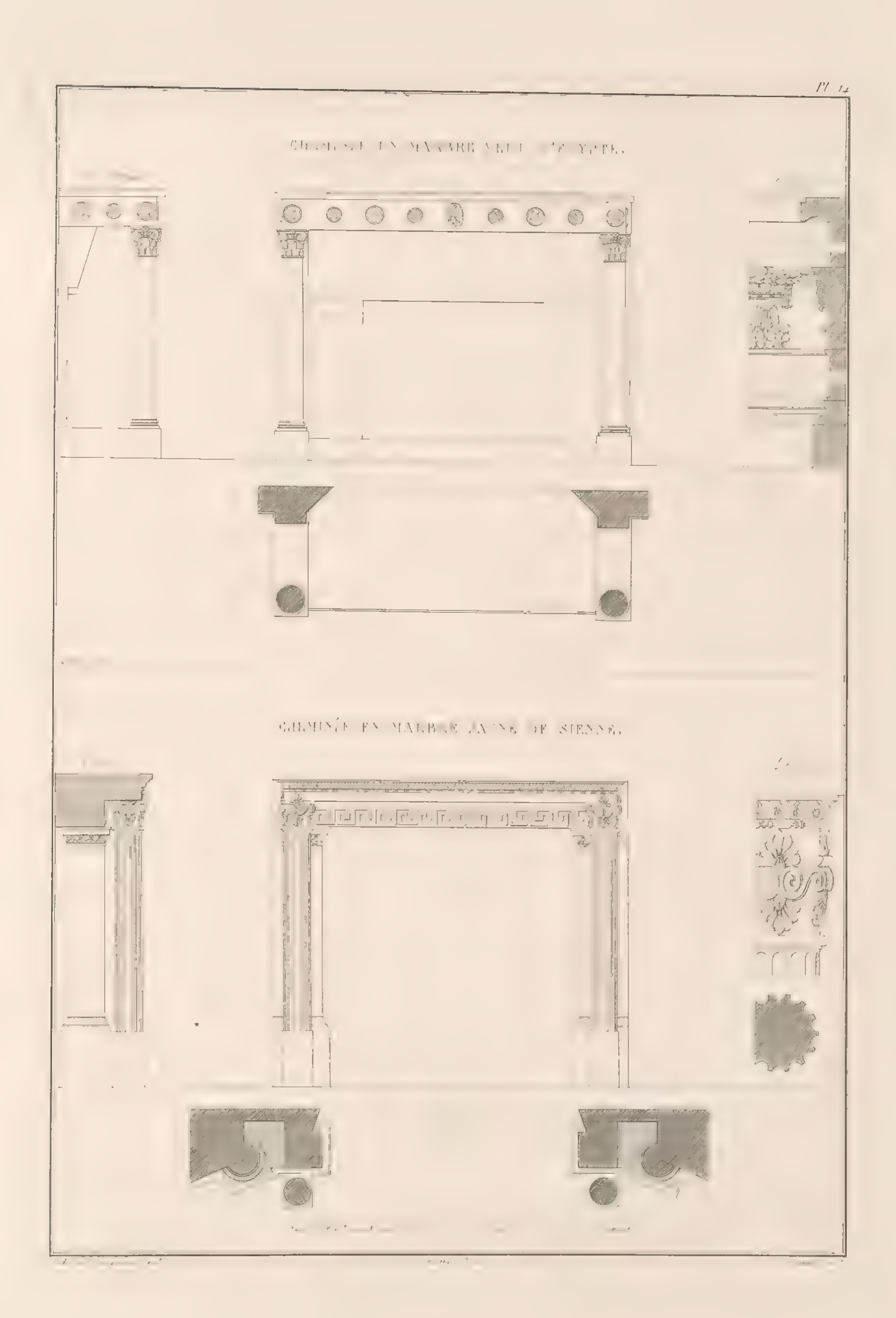
CHEMINÉE EN MARBRE BLANC ORNÉE DE BRONZES.

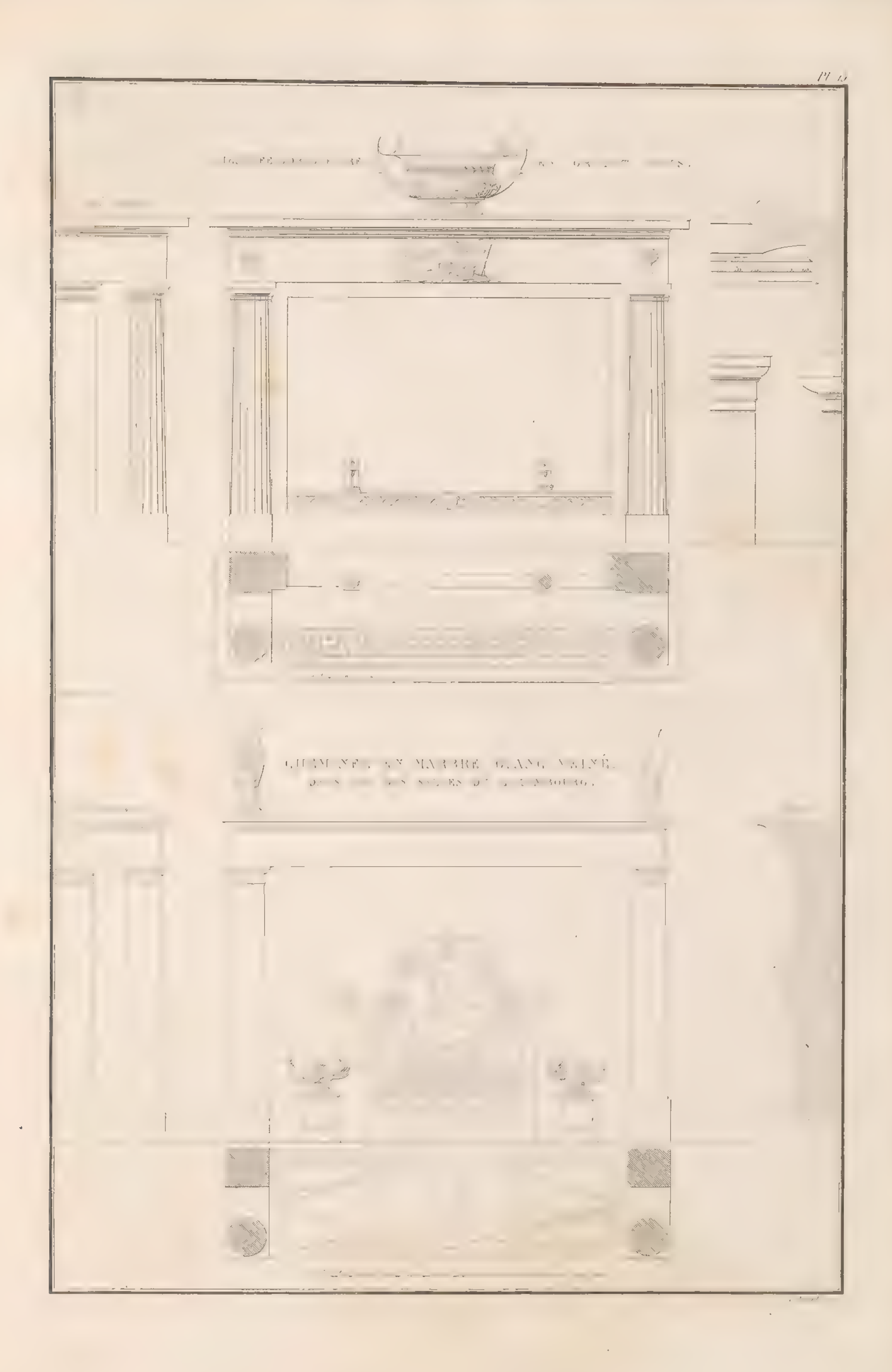
CHEMINÉE EN MARBRE BLANC [illegible] AU FOYER DE L'OPÉRA COMIQUE.

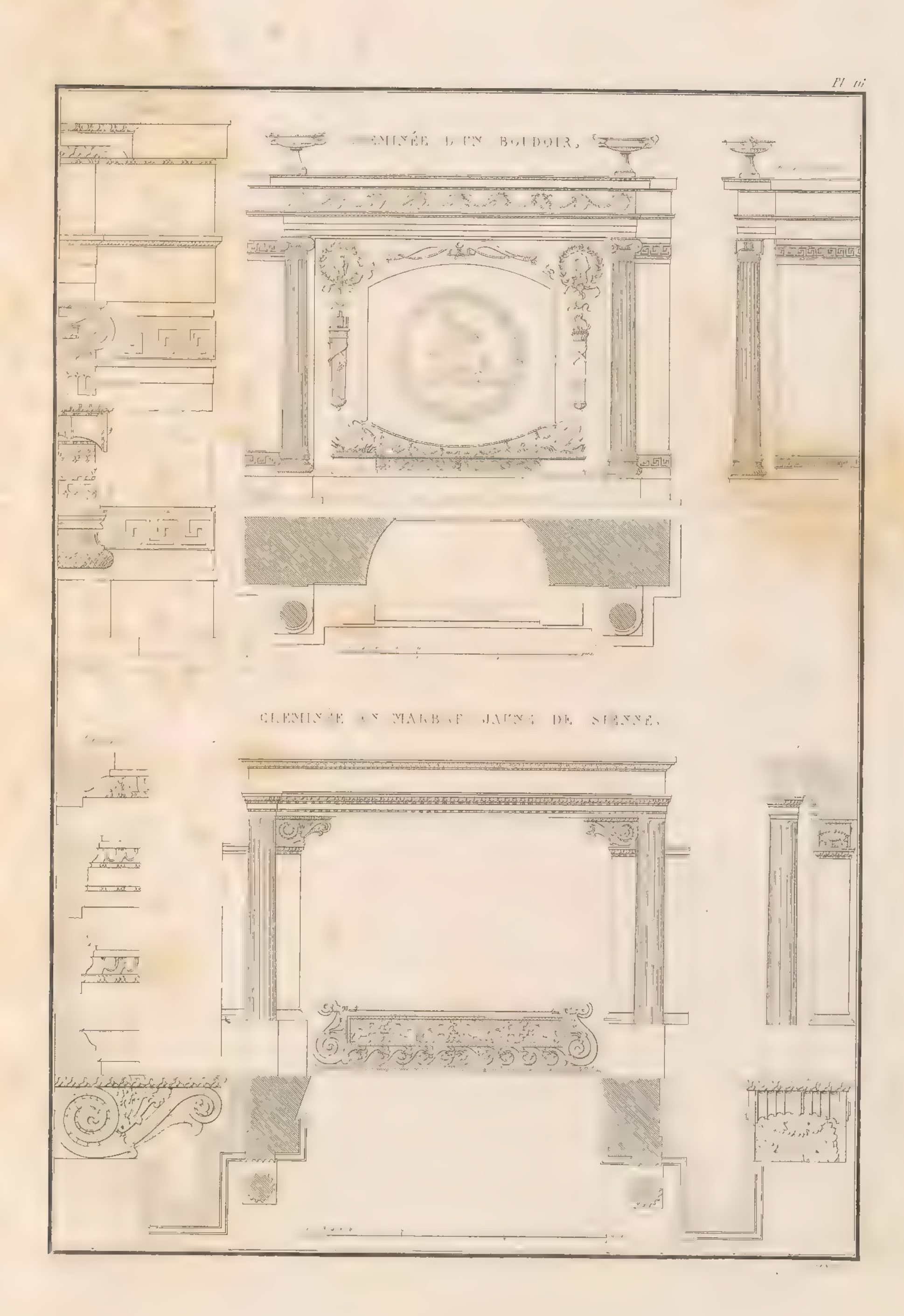

CHEMINÉE EXÉCUTÉE A BRUXELLES.

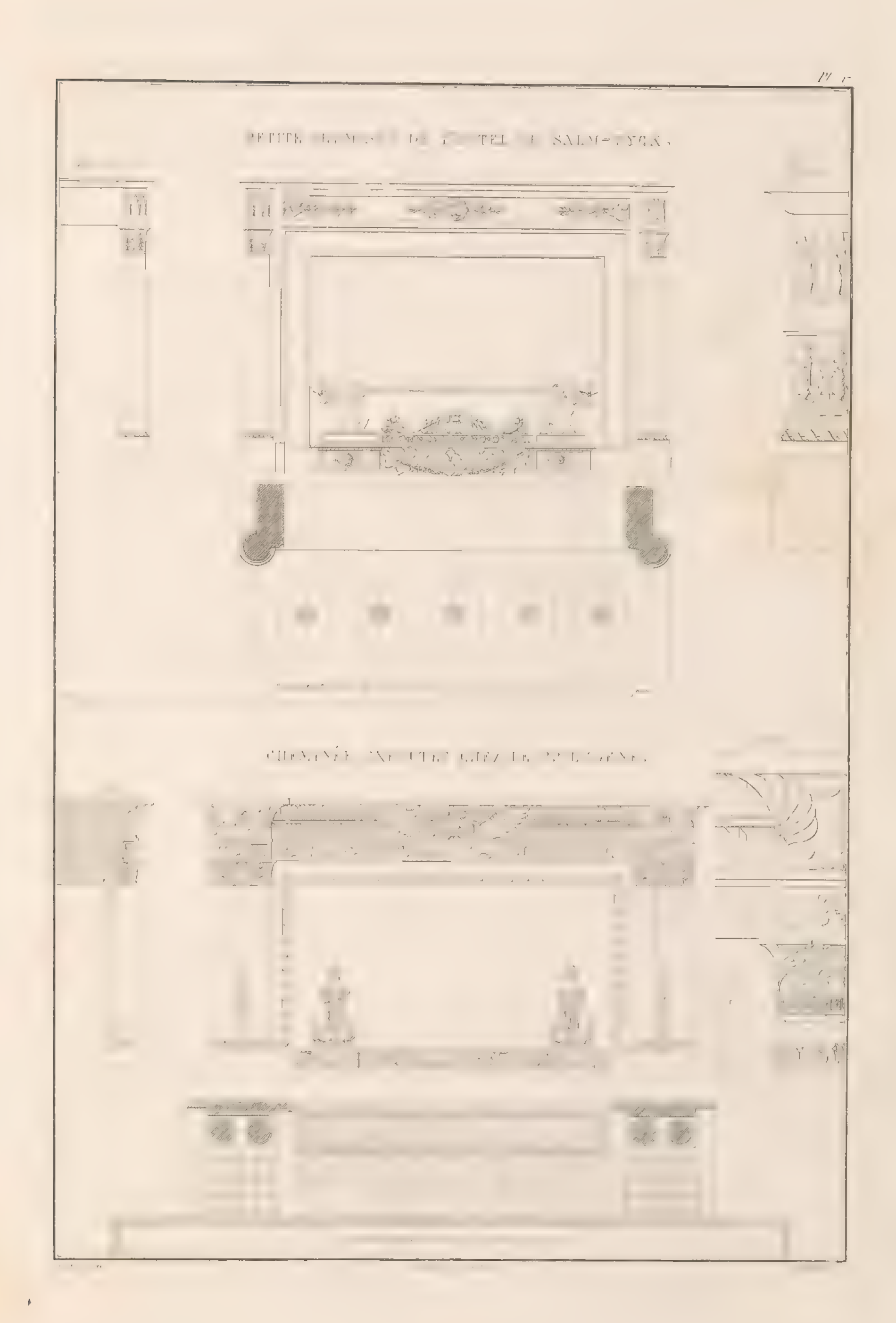

CHEMINÉE DE LA SALLE DE GERMAIN PILON


CHEMINÉE DE CABINET EN GRIOTTE D'ITALIE.
PIERRE VOLVICK

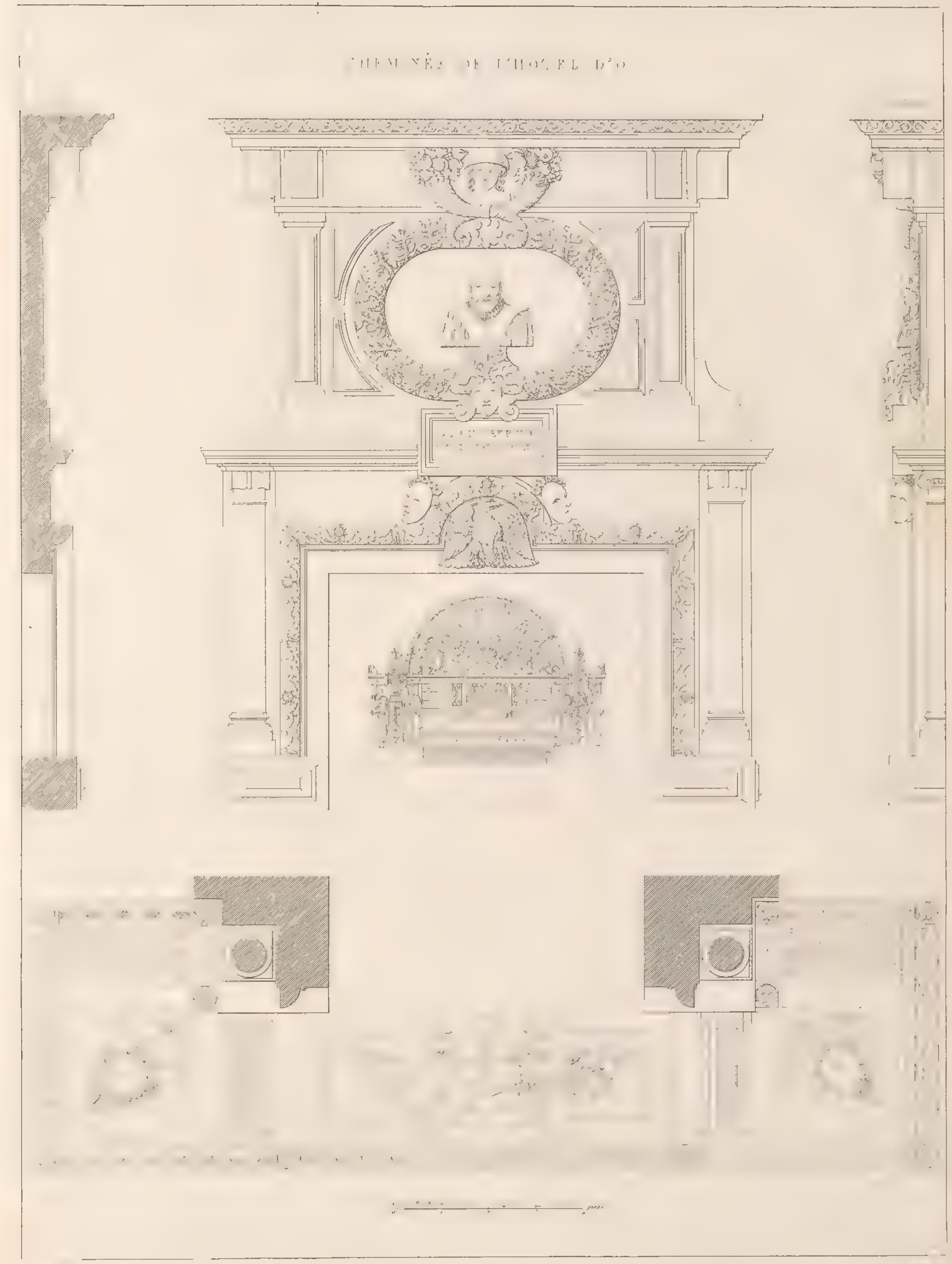

CHEMINÉE EN MARBRE VERT D'ÉGYPTE.
CHEMINÉE EN MARBRE JAUNE DE SIENNE.

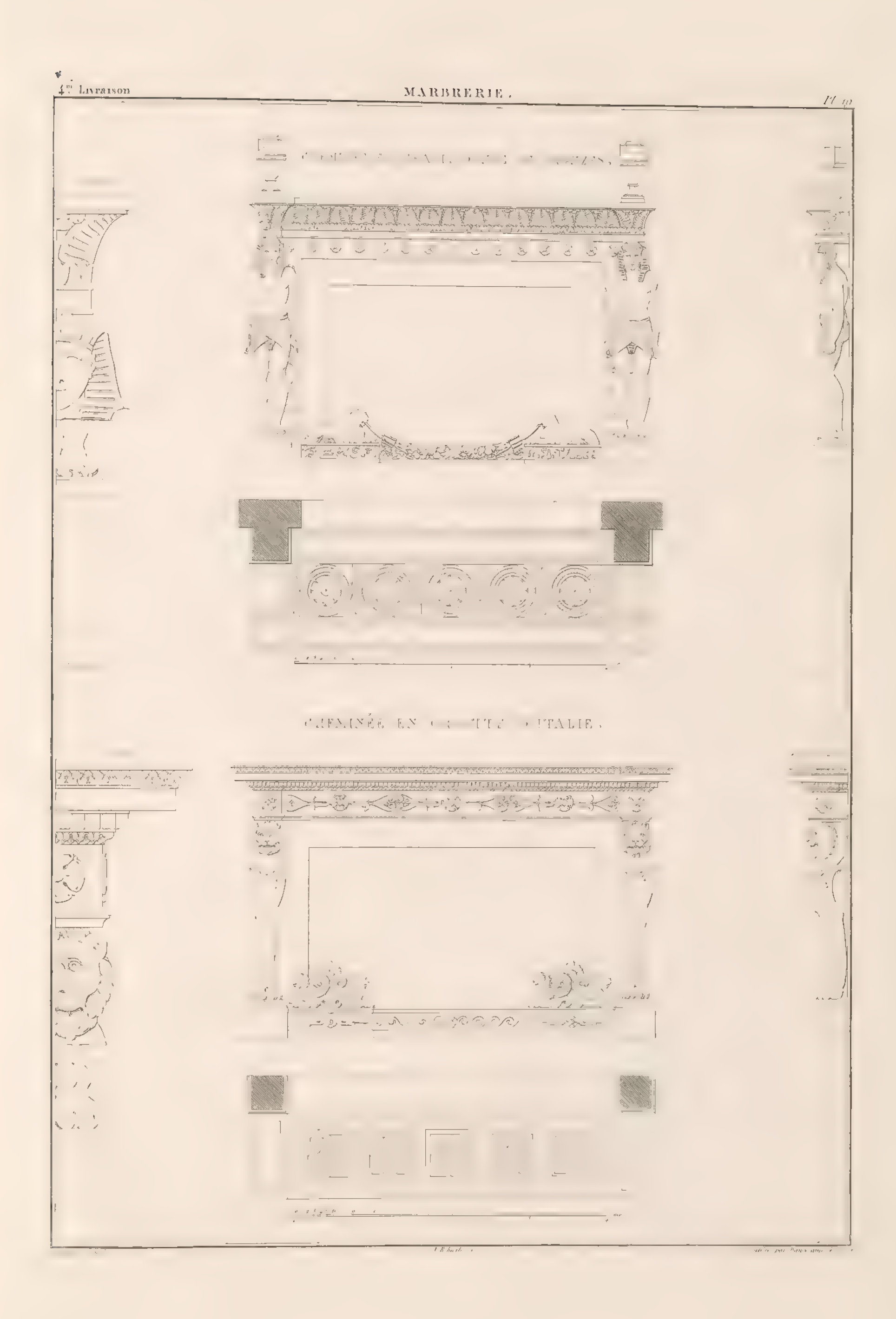

MARBRE

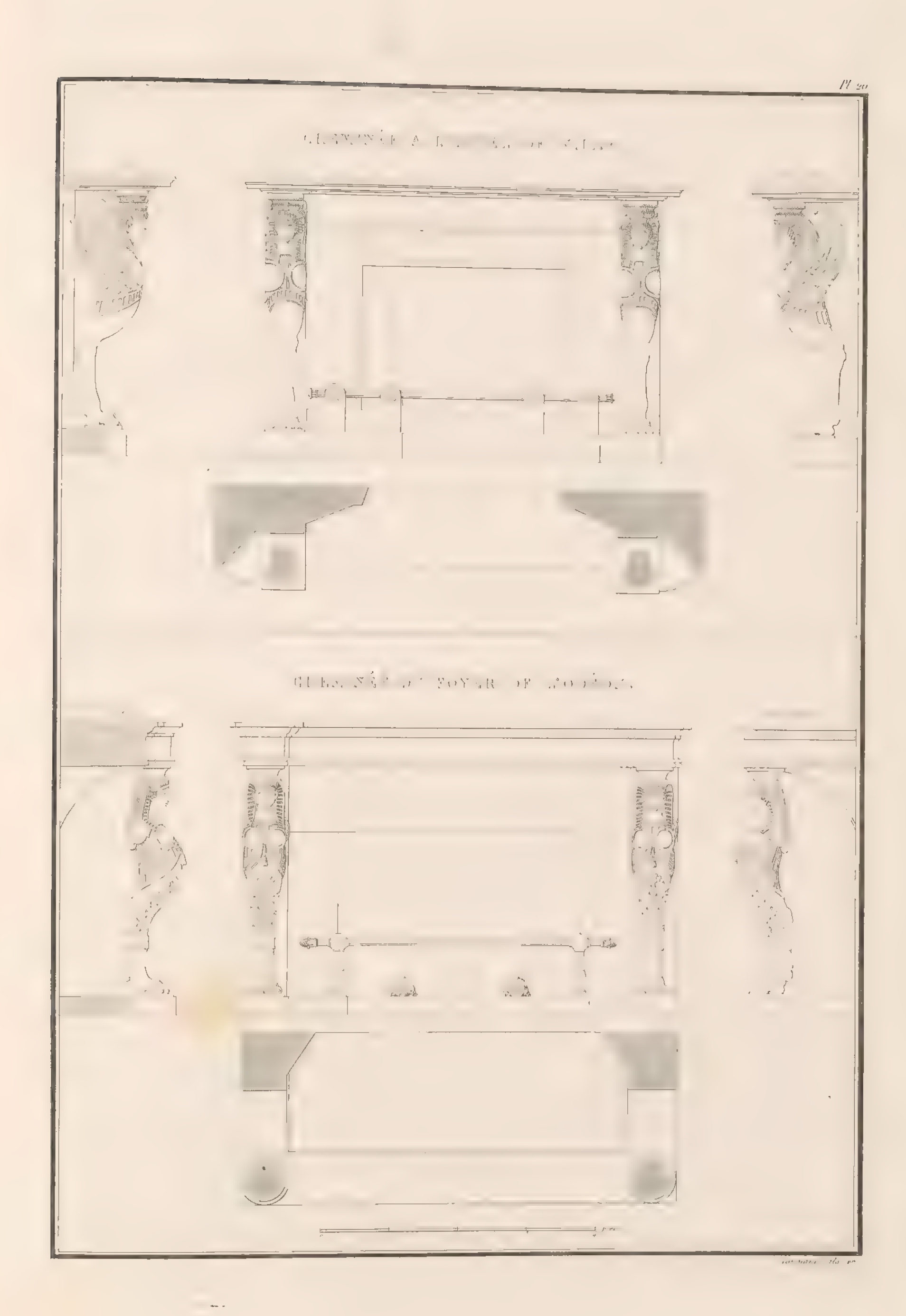

Pl 16
…MINÉE D'UN BOUDOIR,
CHEMINÉE EN MARBRE JAUNE DE SIENNE.

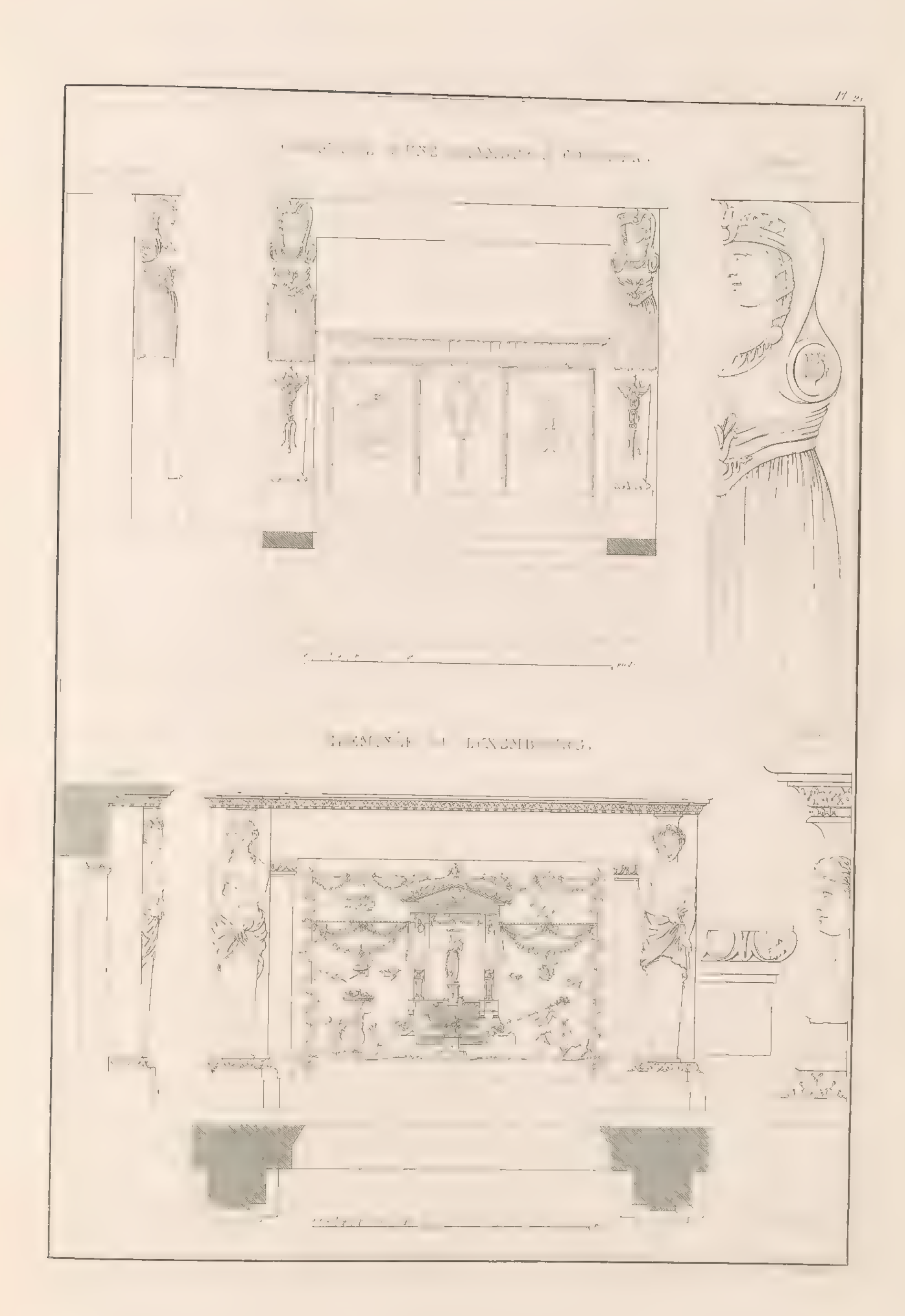


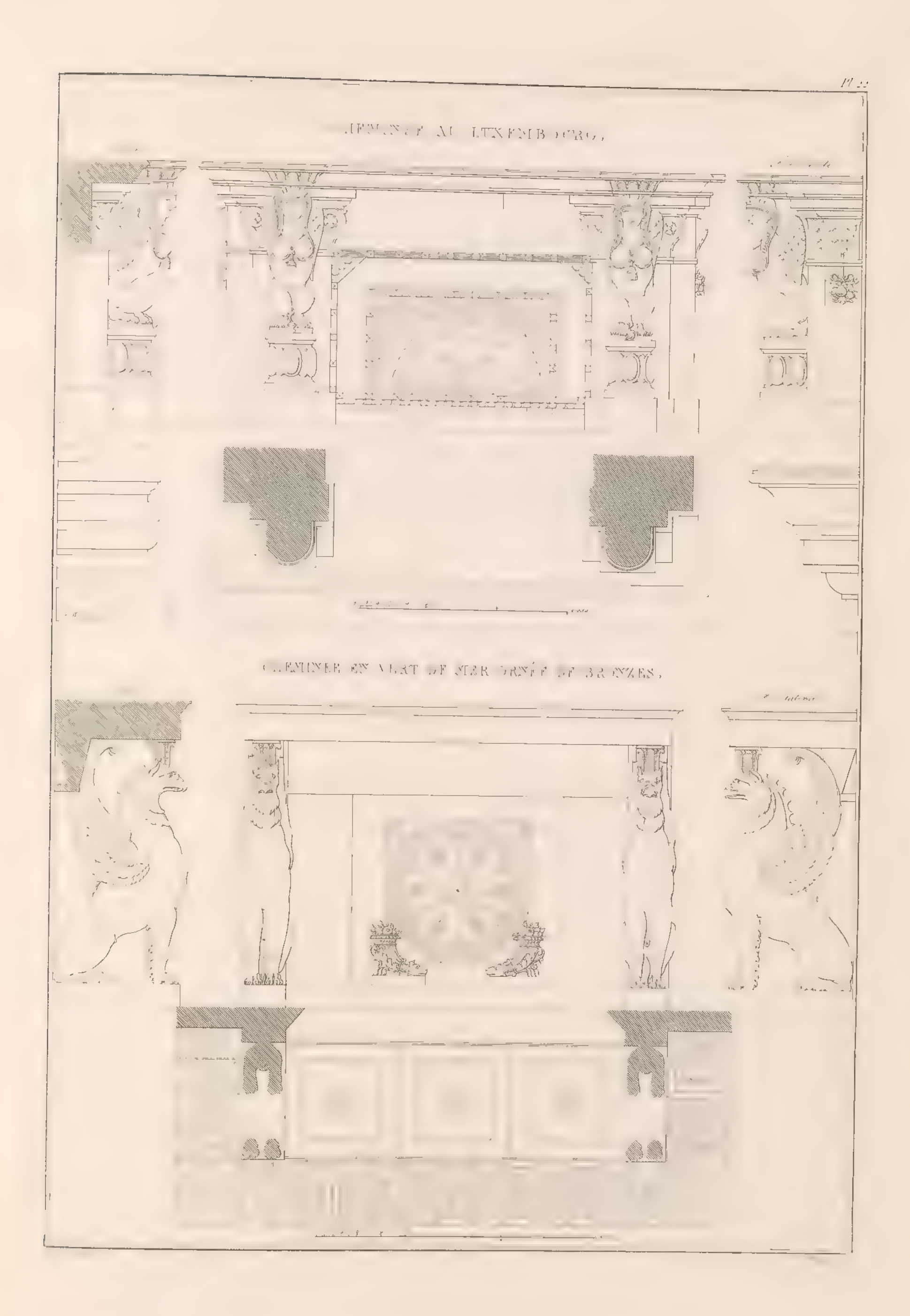
CHEMINÉES DE L'HÔTEL D'O

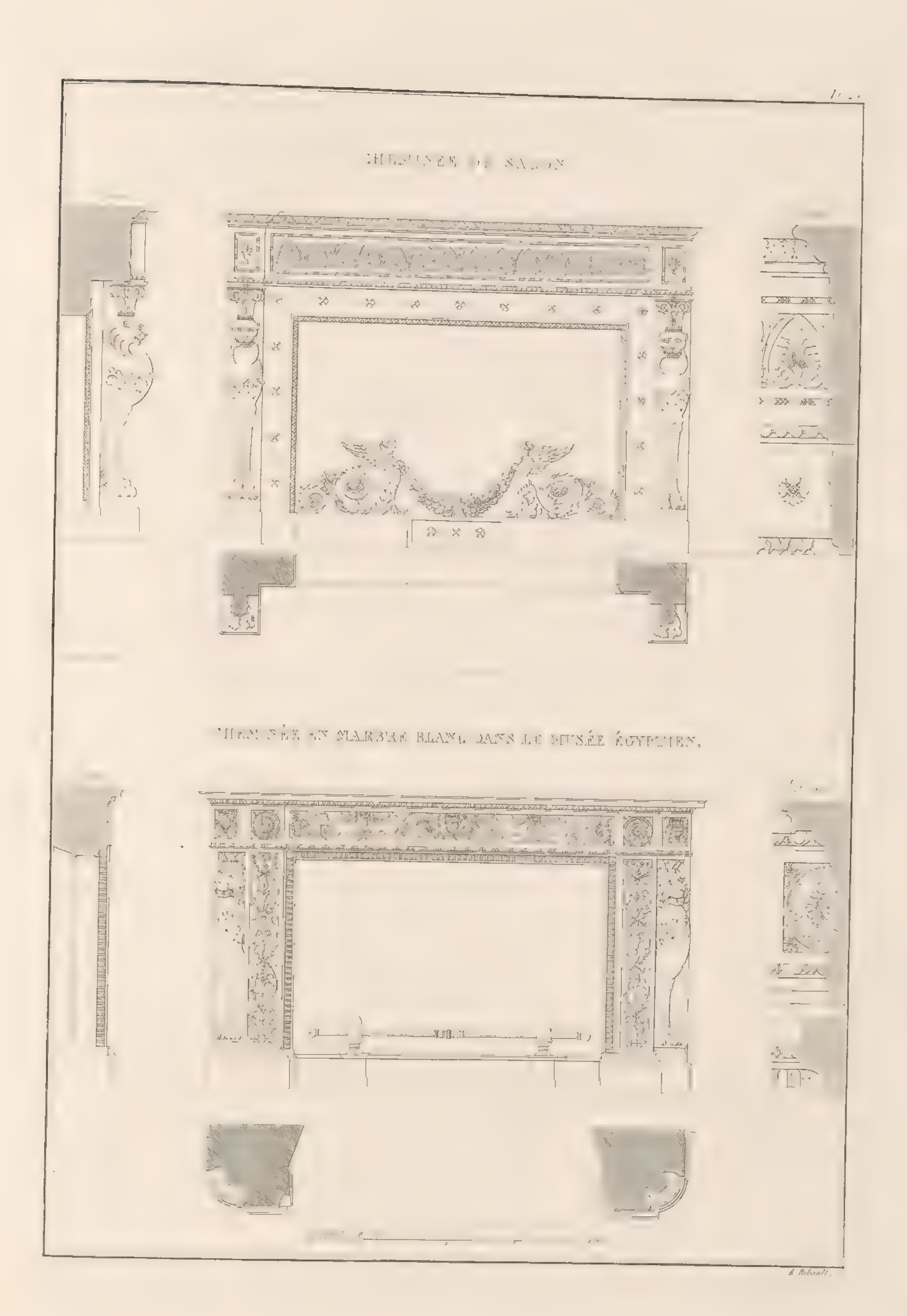



CHEMINÉE EN ITALIE.


CHEMINÉE DU FOYER DE L'ODÉON



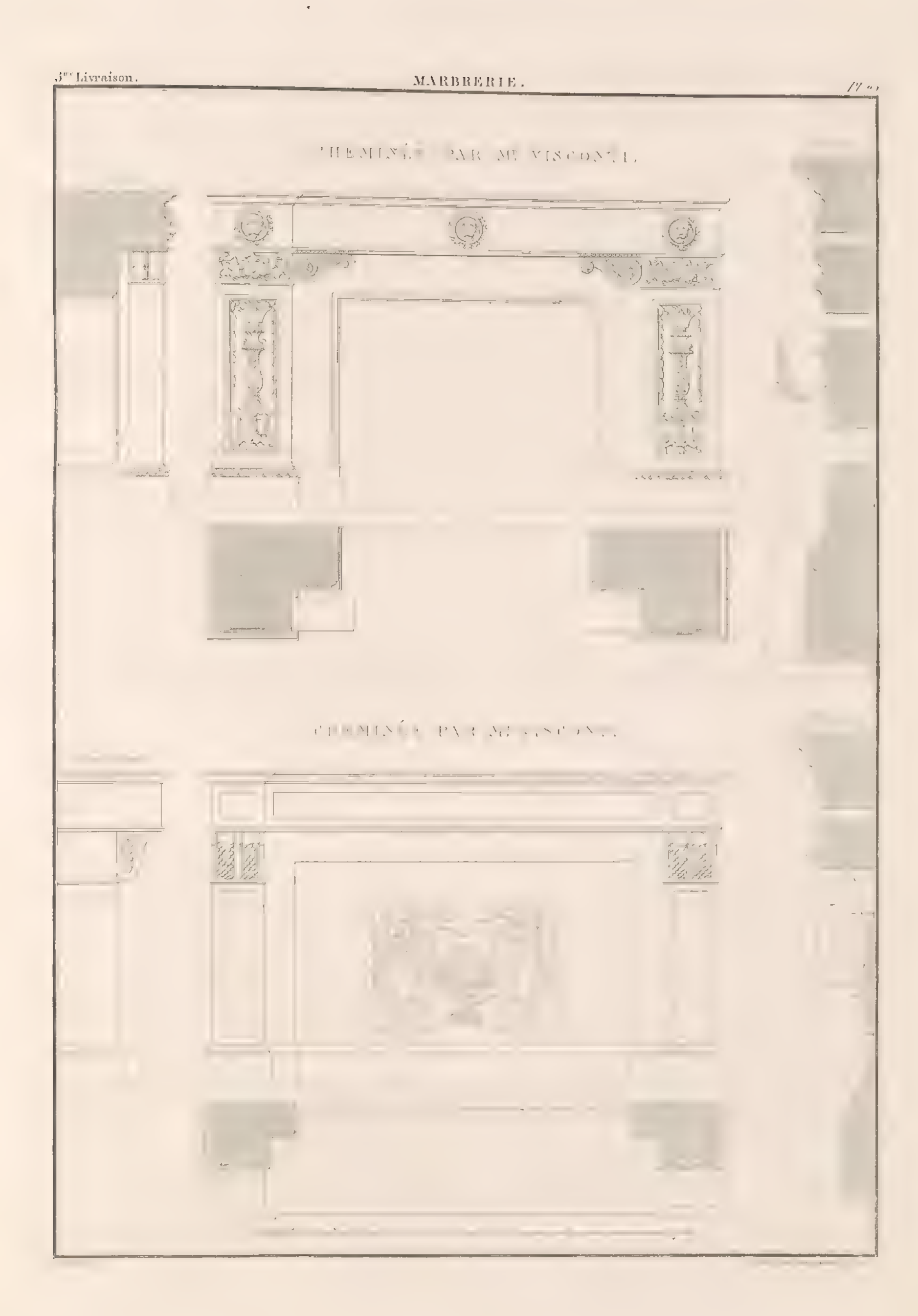

CHEMINÉE AU LUXEMBOURG,
CHEMINÉE EN VERT DE MER ORNÉE DE BRONZES,

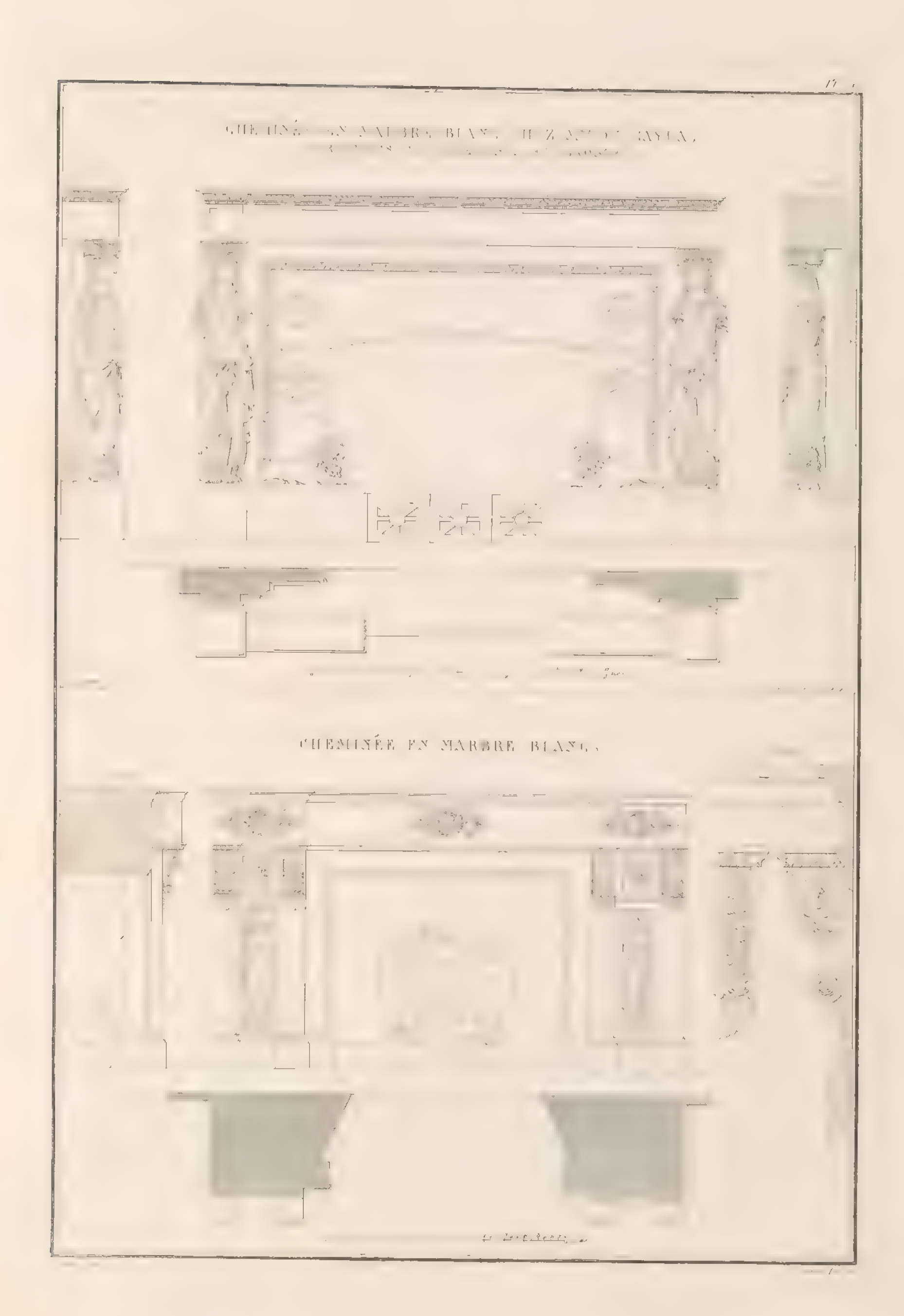


CHEMINÉE DE SALON
CHEMINÉE EN MARBRE BLANC DANS LE MUSÉE ÉGYPTIEN.

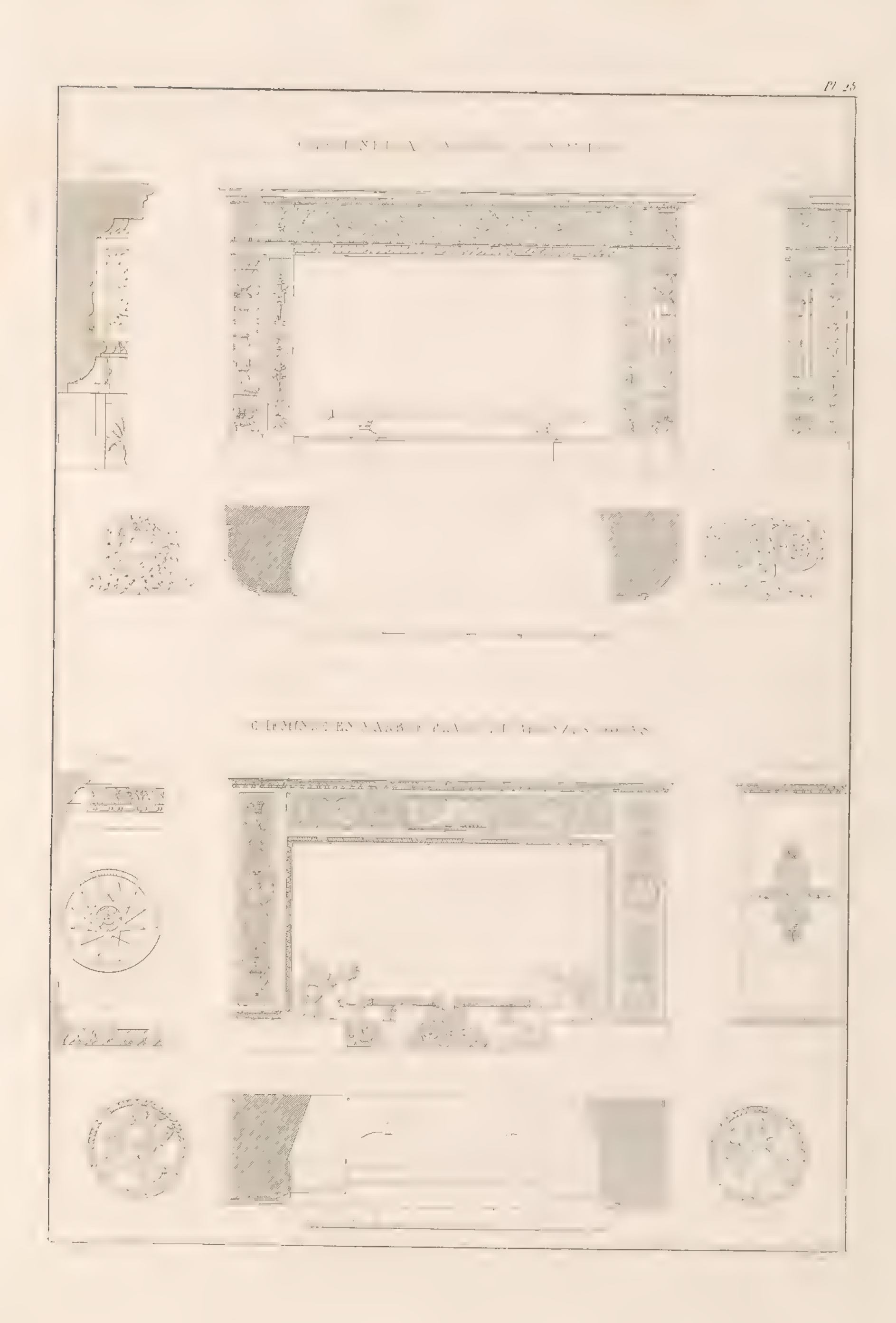
E. Ribault.

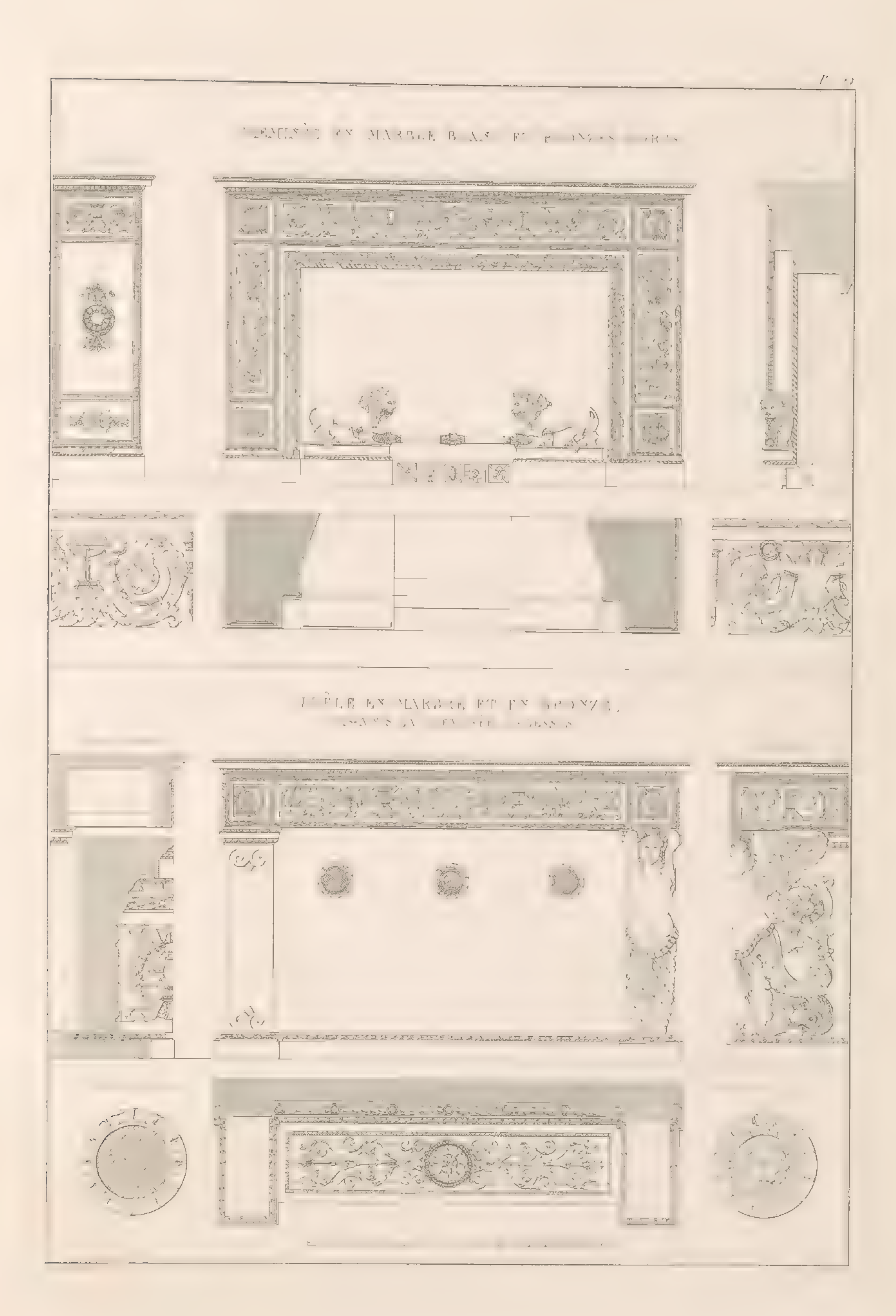

CHEMINÉE DE FONTAINEBLEAU


CHEMINÉE PAR Mr VISCONTI.
CHEMINÉE PAR Mr VISCONTI.


CHEMINÉE EN MARBRE BLANC.


CHEMINÉE EN MARBRE BLANC VEINÉ,
ORNÉE DE BRONZES DORÉS.
CHEMINÉE EN MARBRE BLANC, ORNÉE DE BRONZES.




EN MARBRE BLANC
EN MARBRE ET EN BRONZE

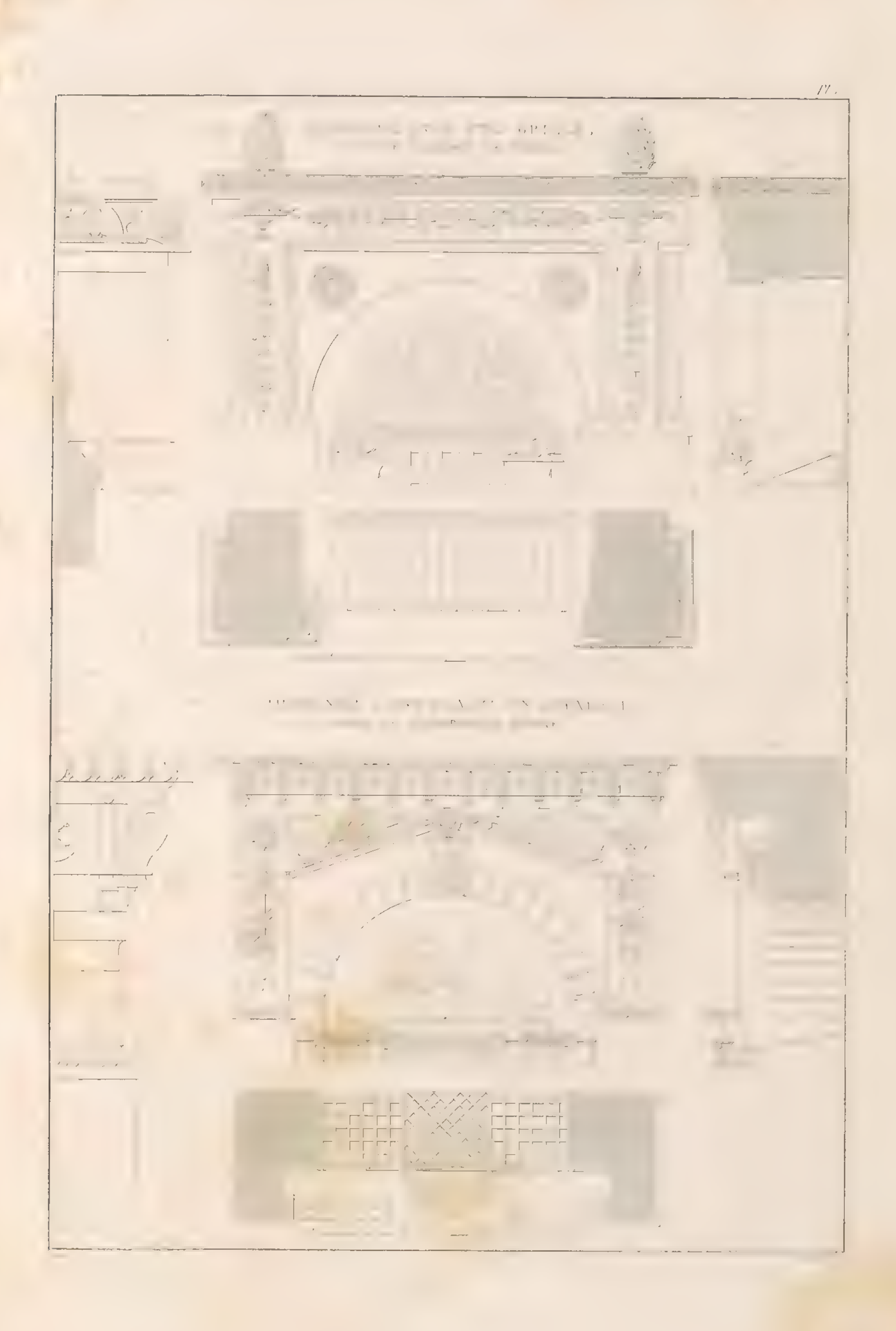

CHEMINÉE DU CHÂTEAU DE

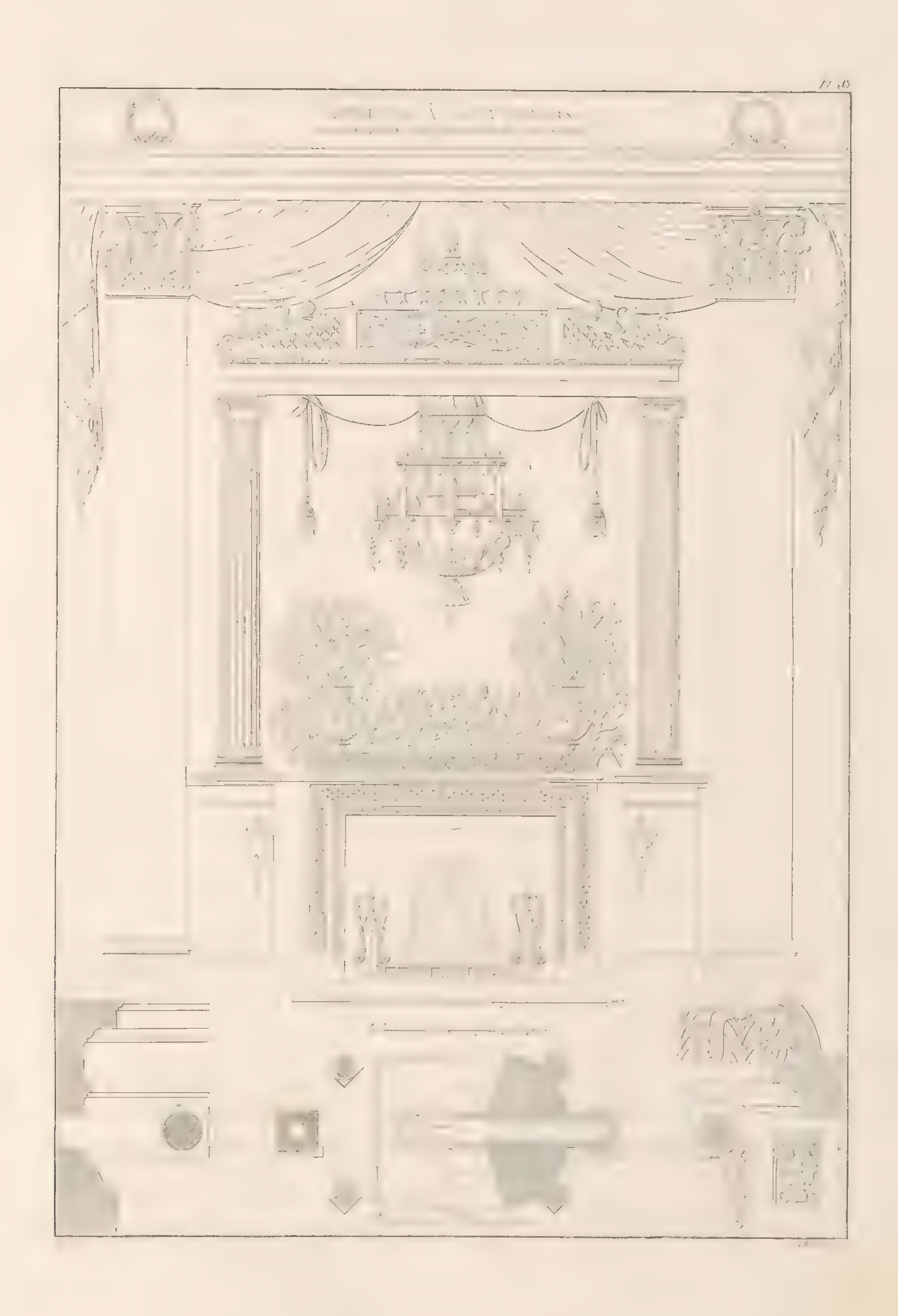
CHEMINÉE EN GRANIT ROSE AU LOUVRE,

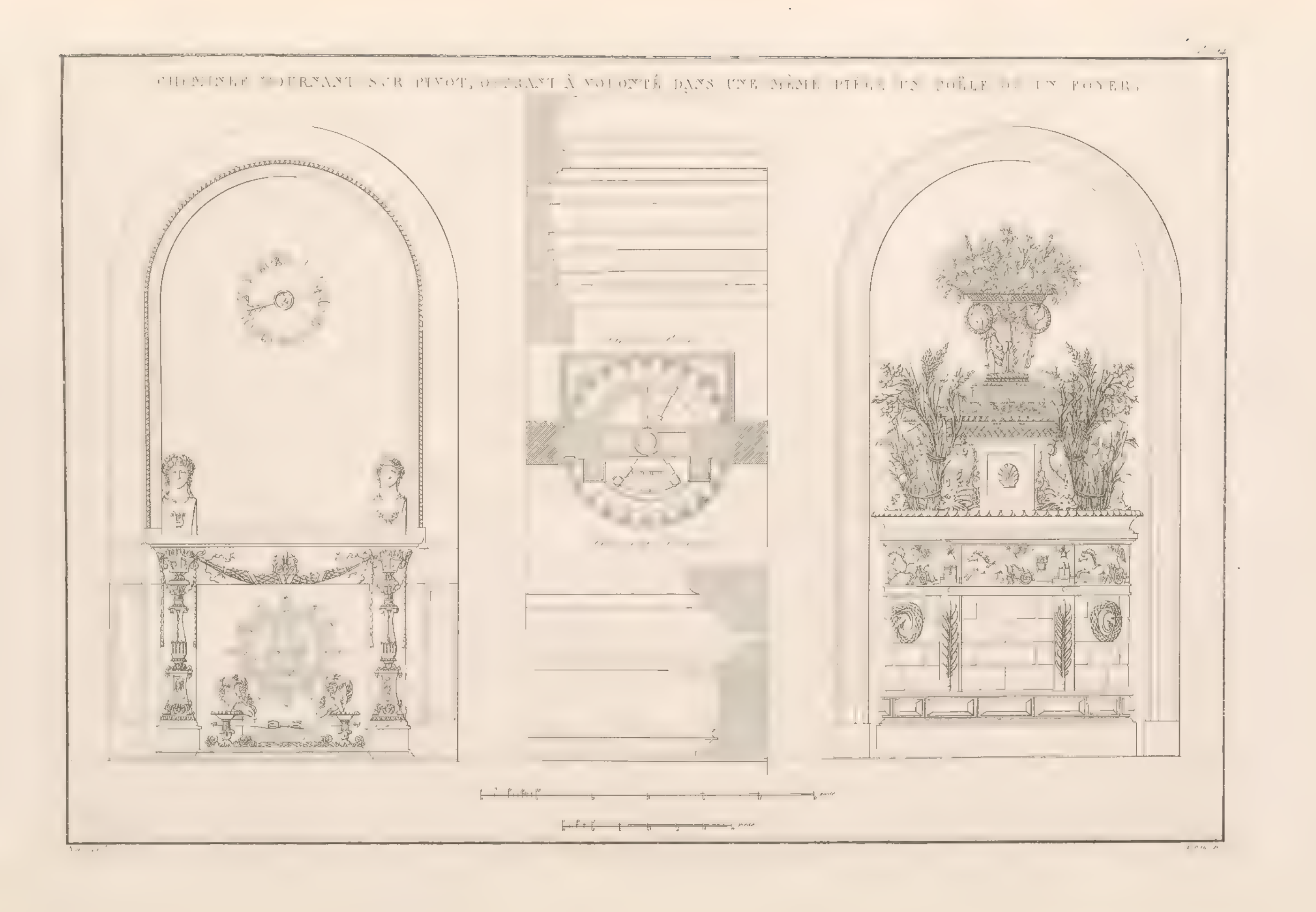
[illegible]

CHEMINÉE EN MARBRE VERT DE MER,

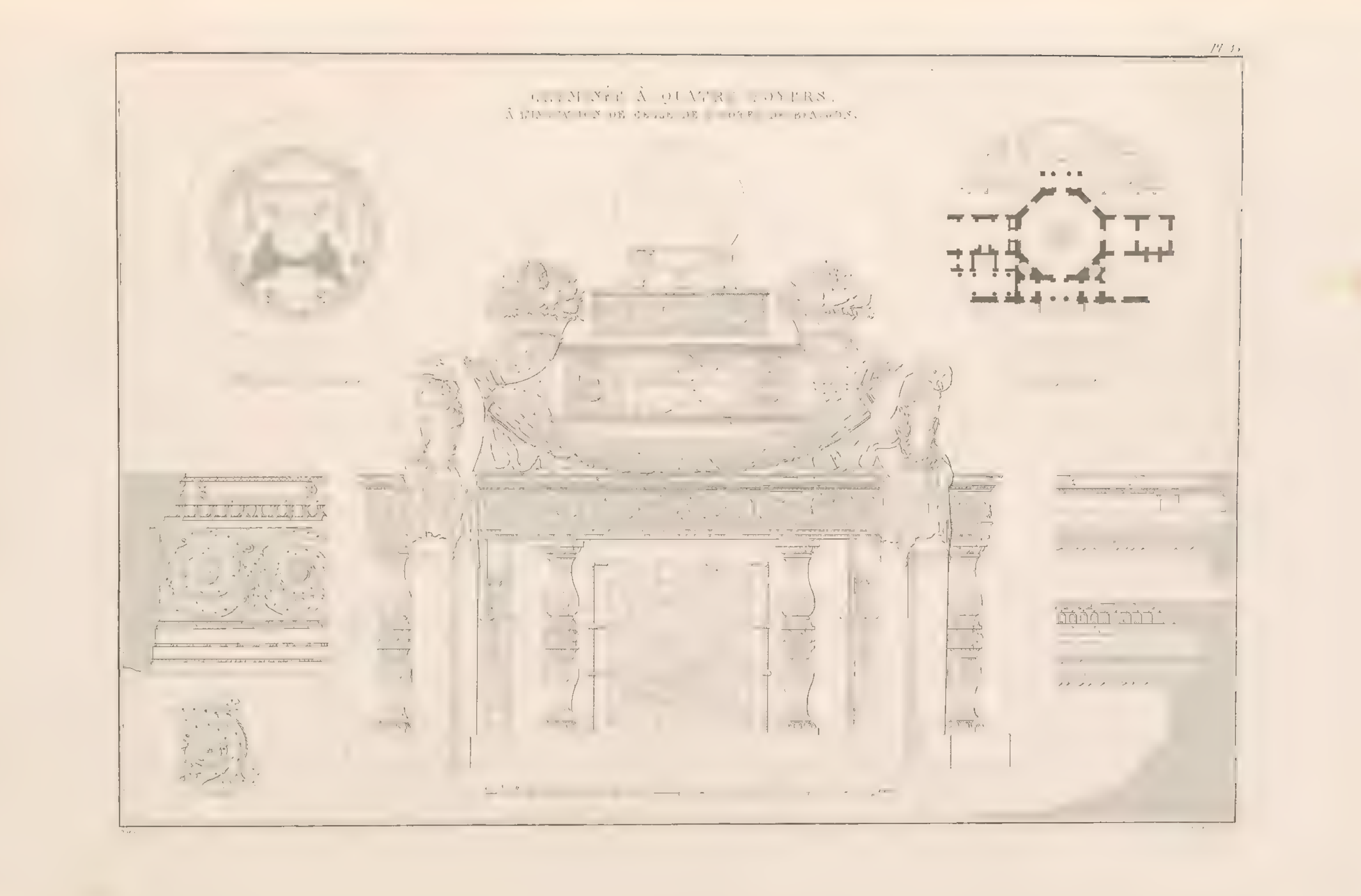
INCRUSTÉ EN GRIOTTE ET EN BLEU TURQUIN.

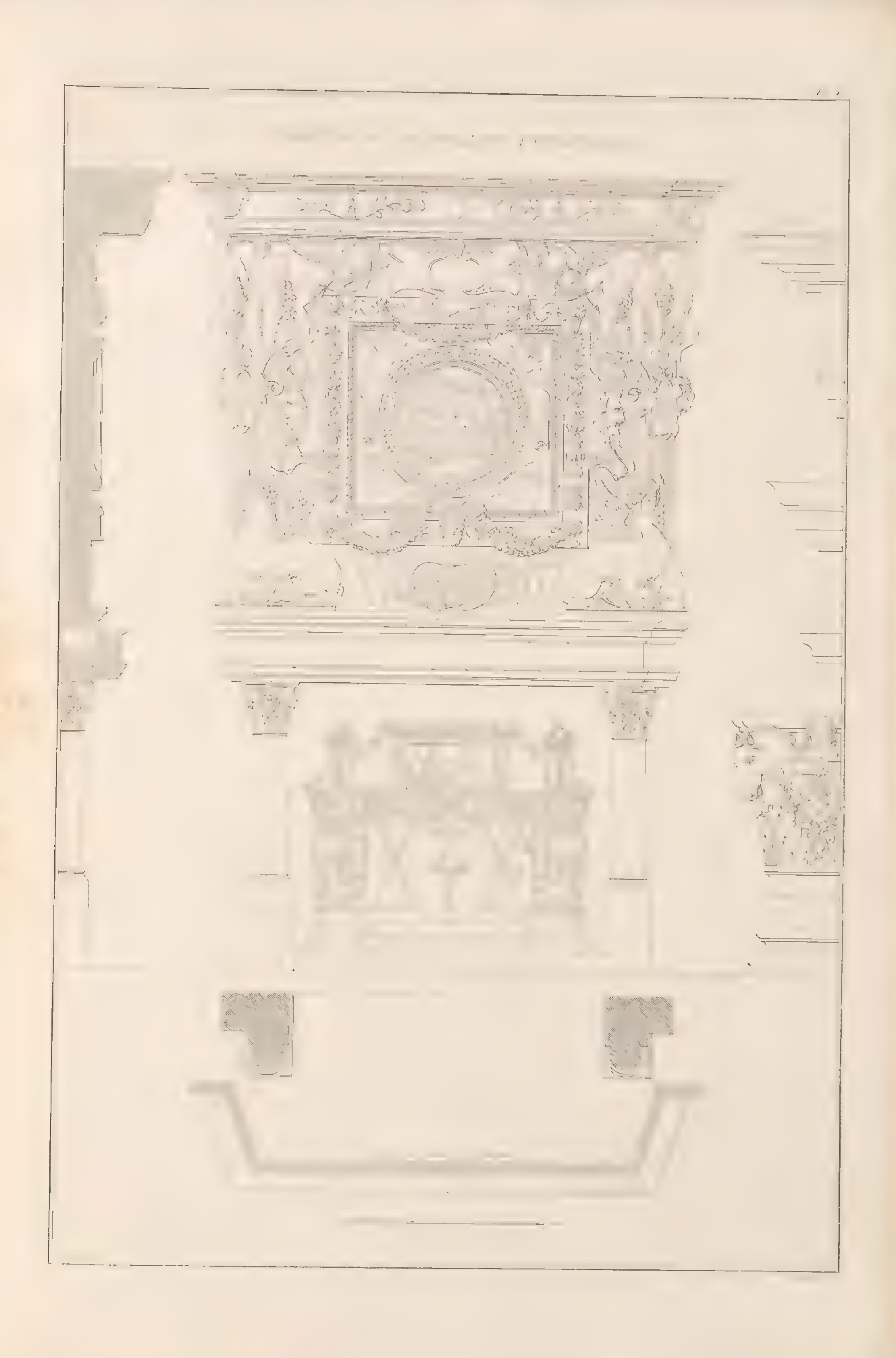


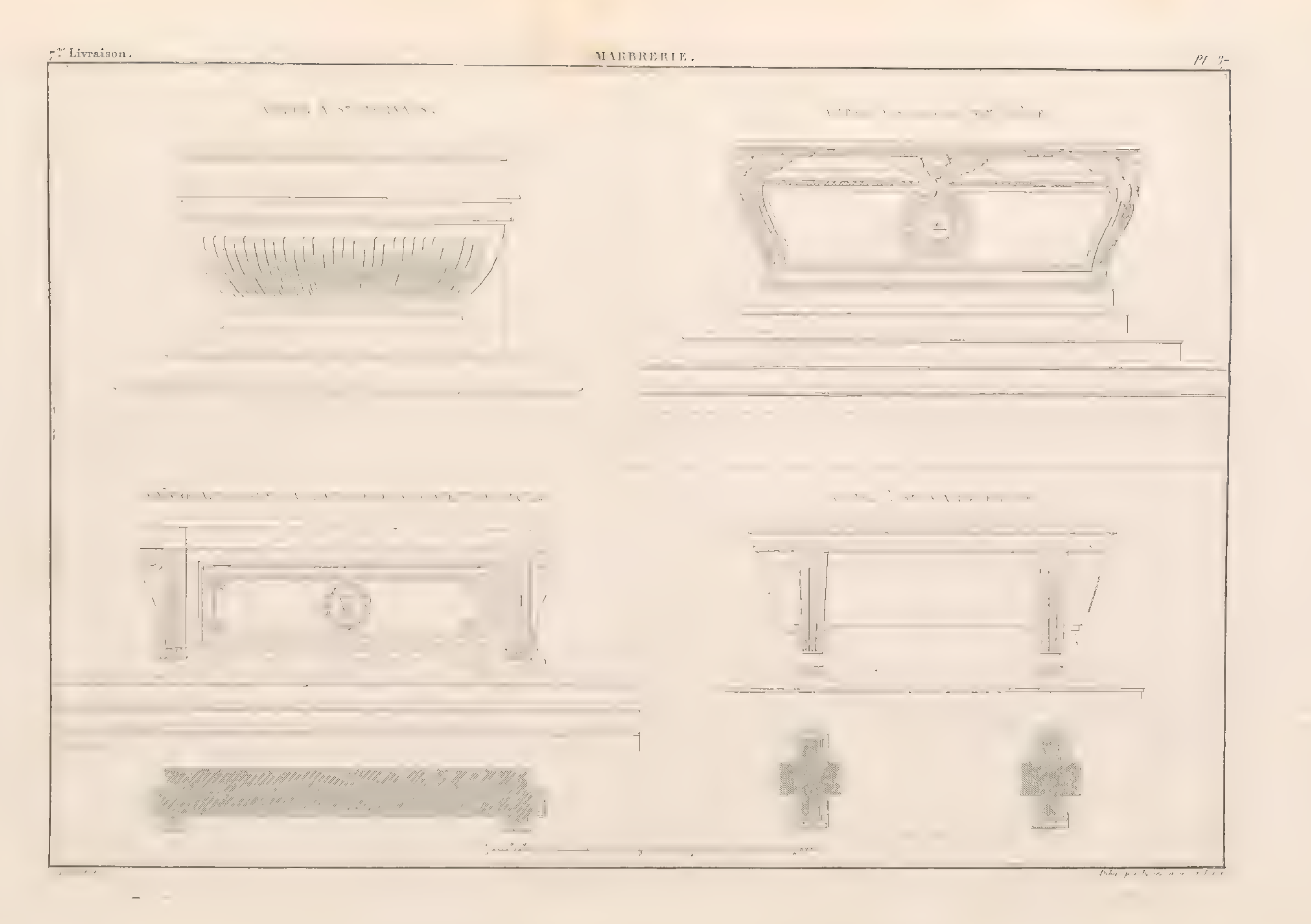


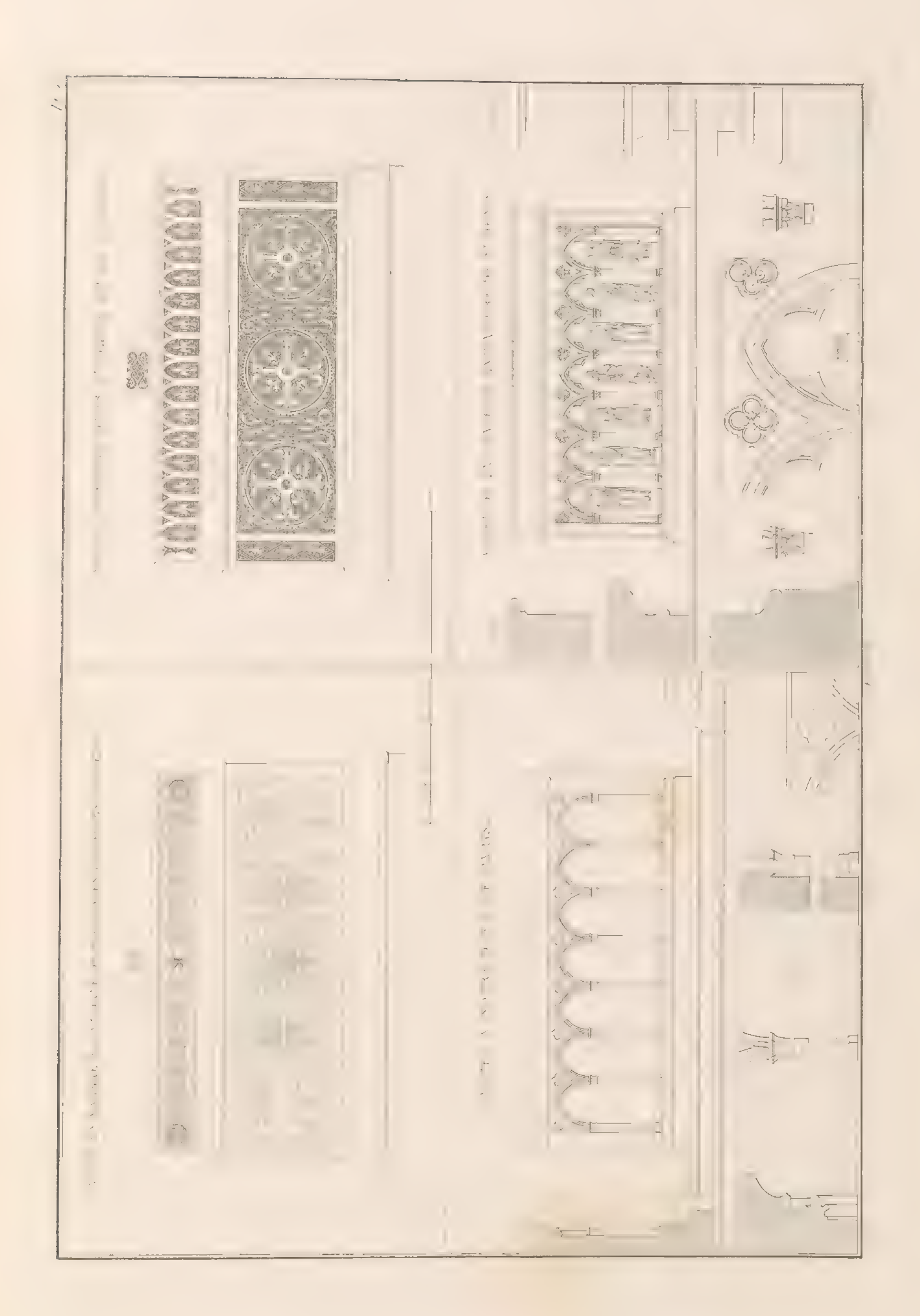


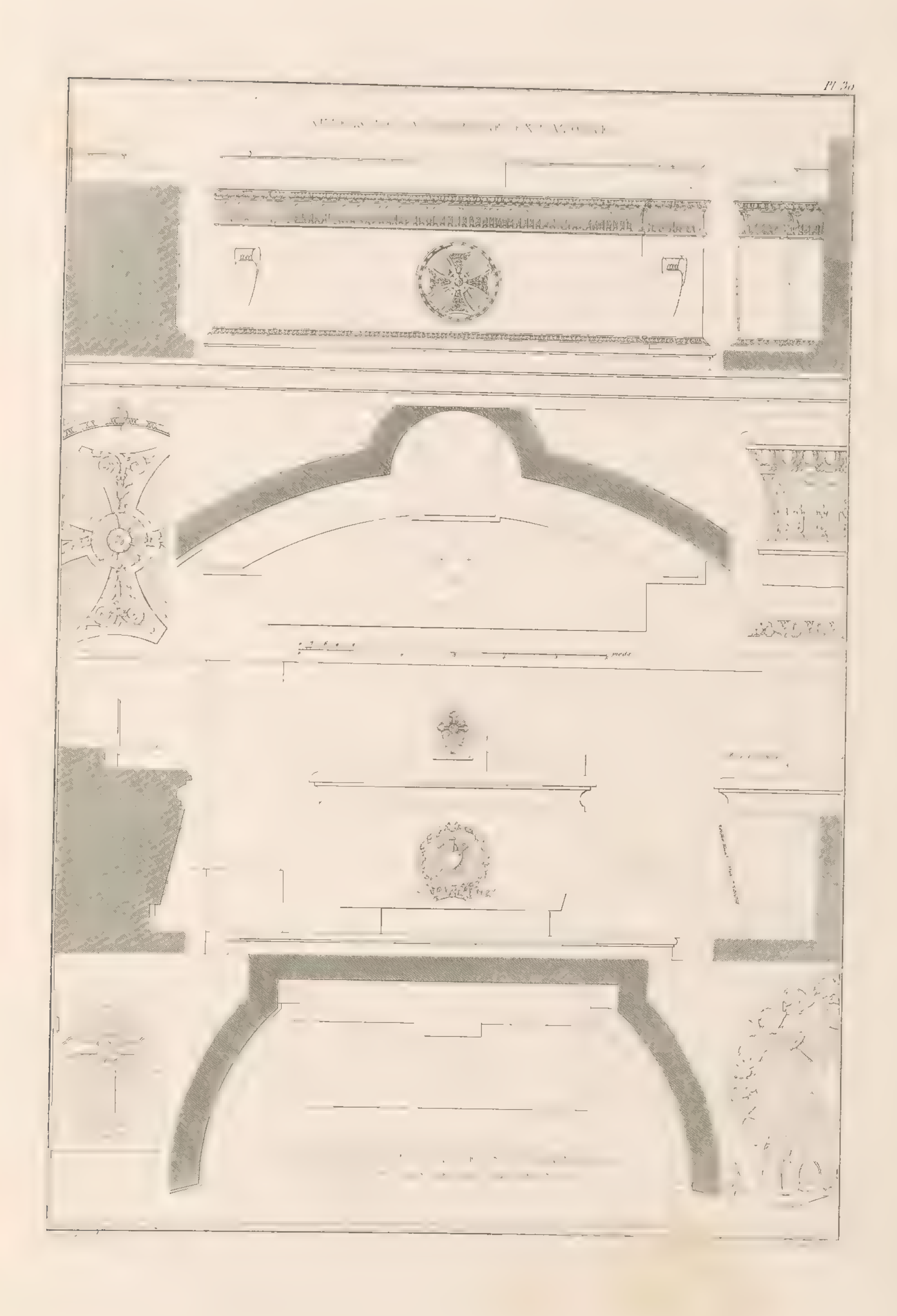
CHEMINÉE TOURNANT SUR PIVOT, OFFRANT À VOLONTÉ DANS UNE MÊME PIÈCE UN POÊLE OU UN FOYER.

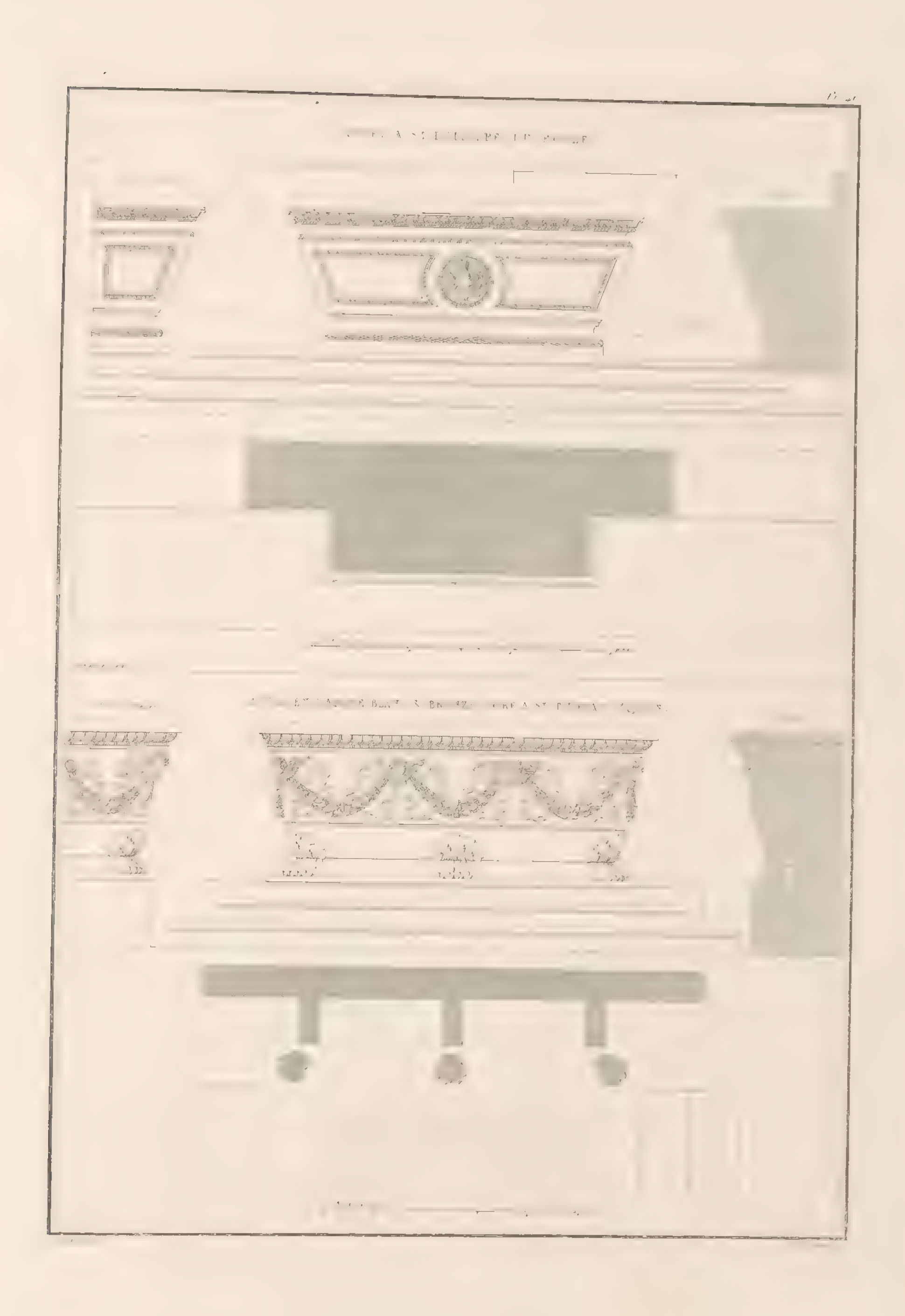

CHEMINÉE À QUATRE FOYERS.

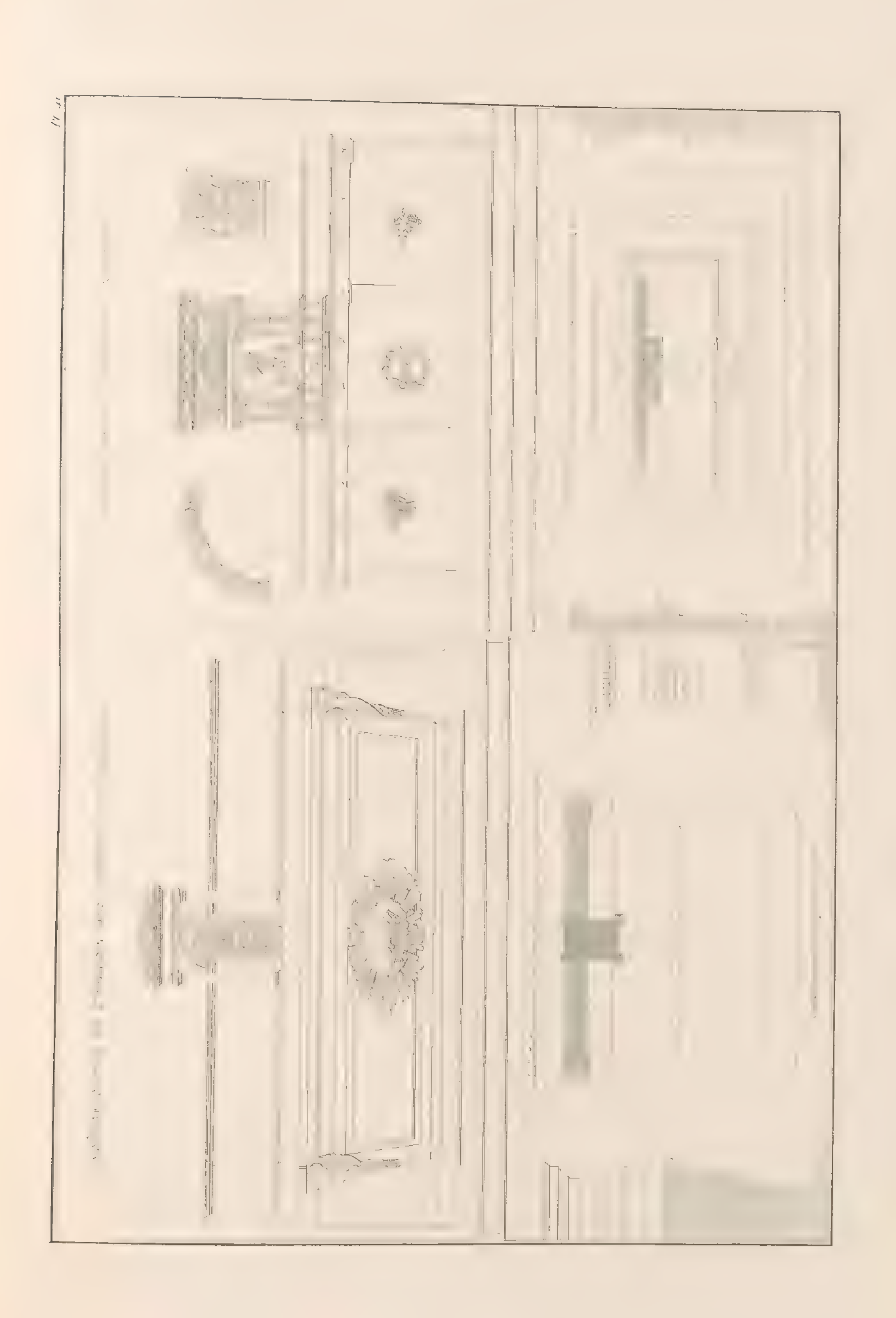


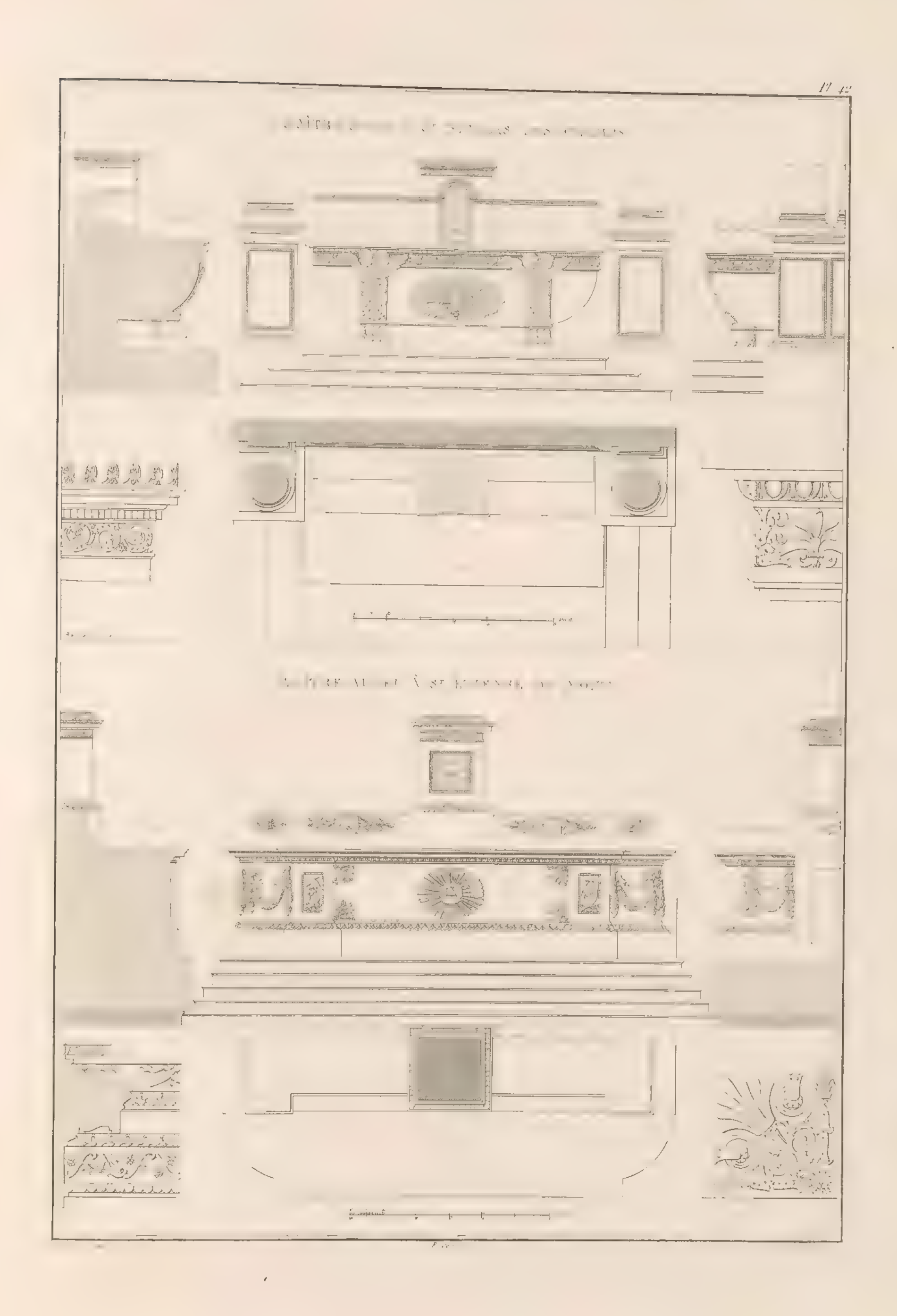


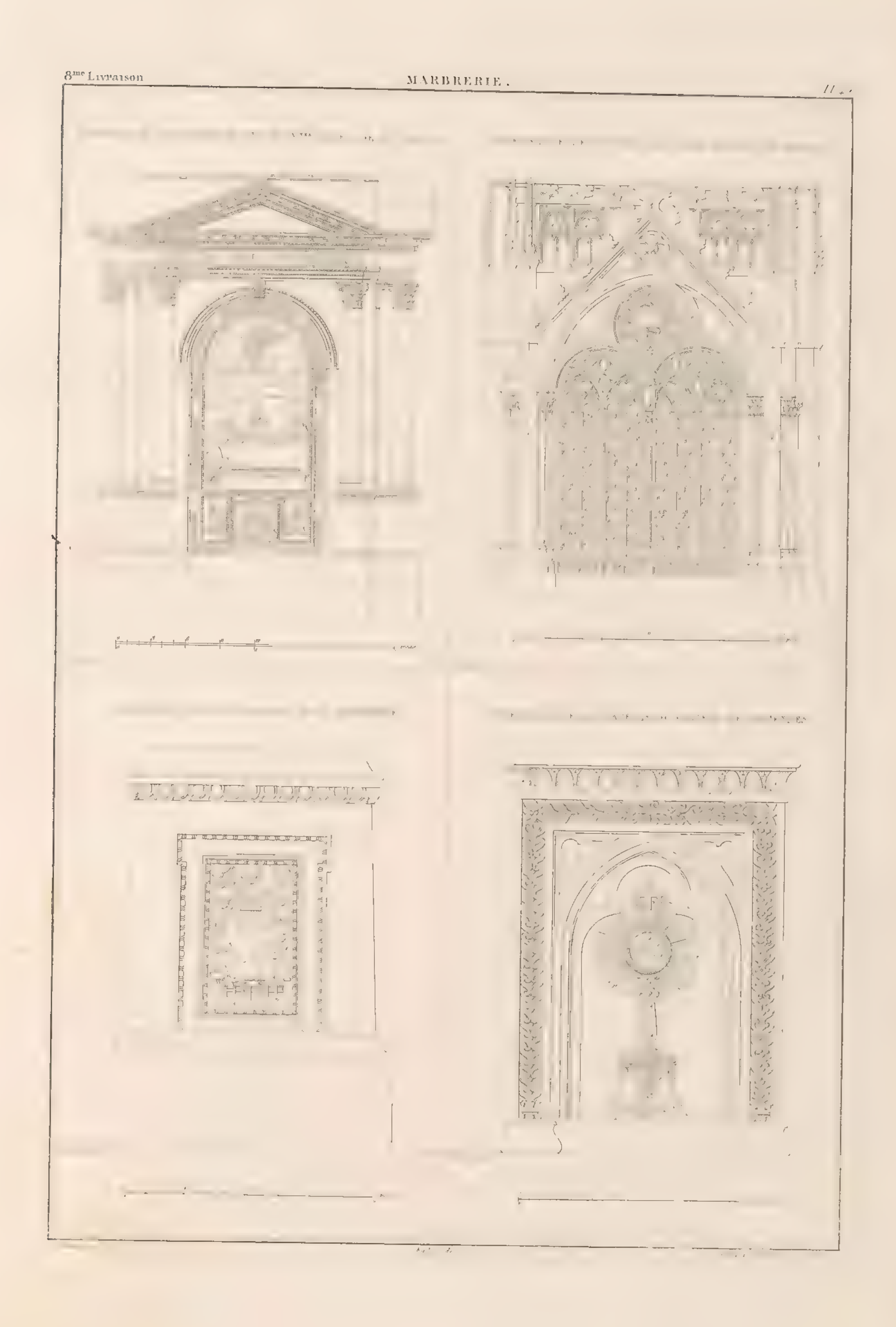


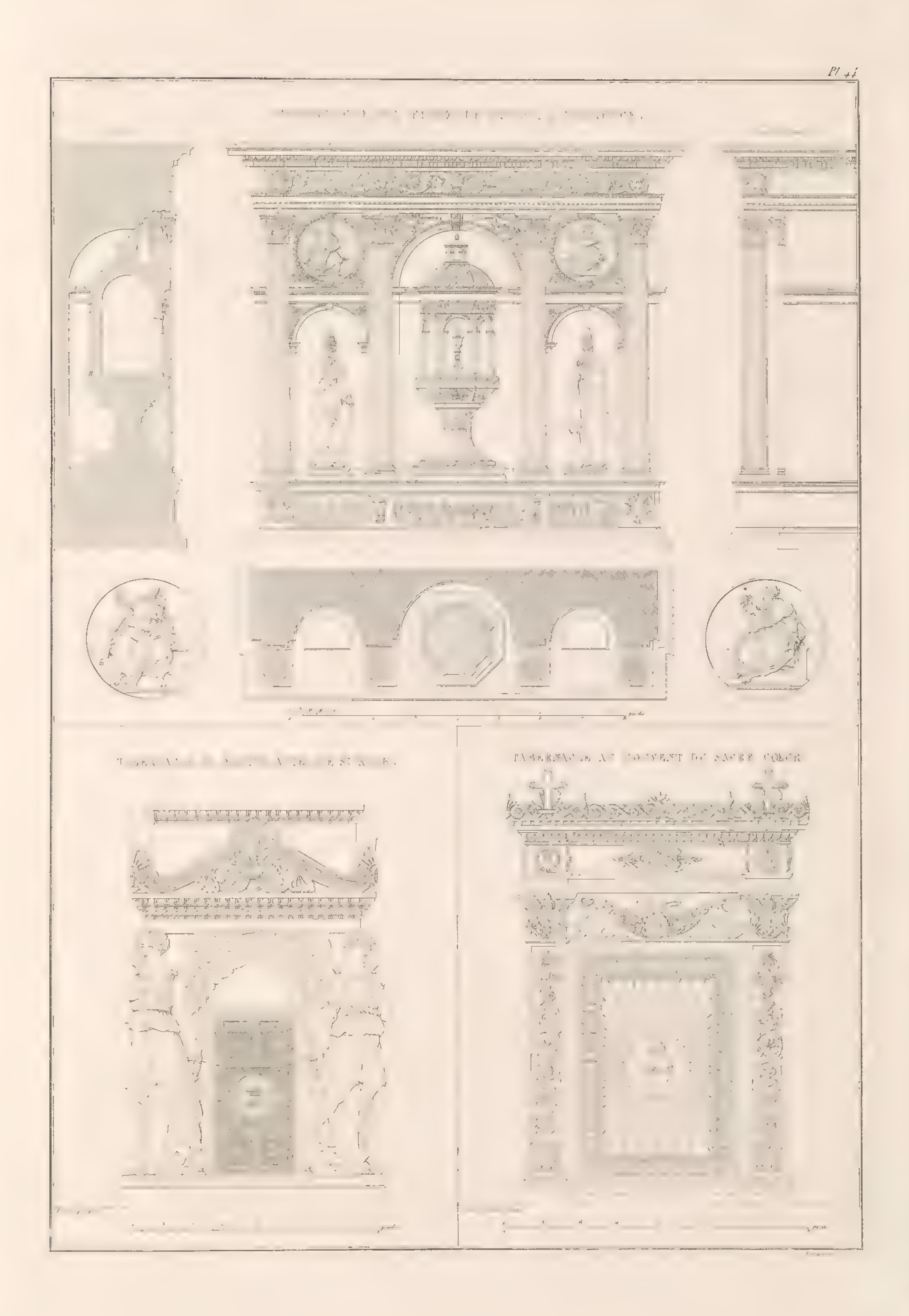


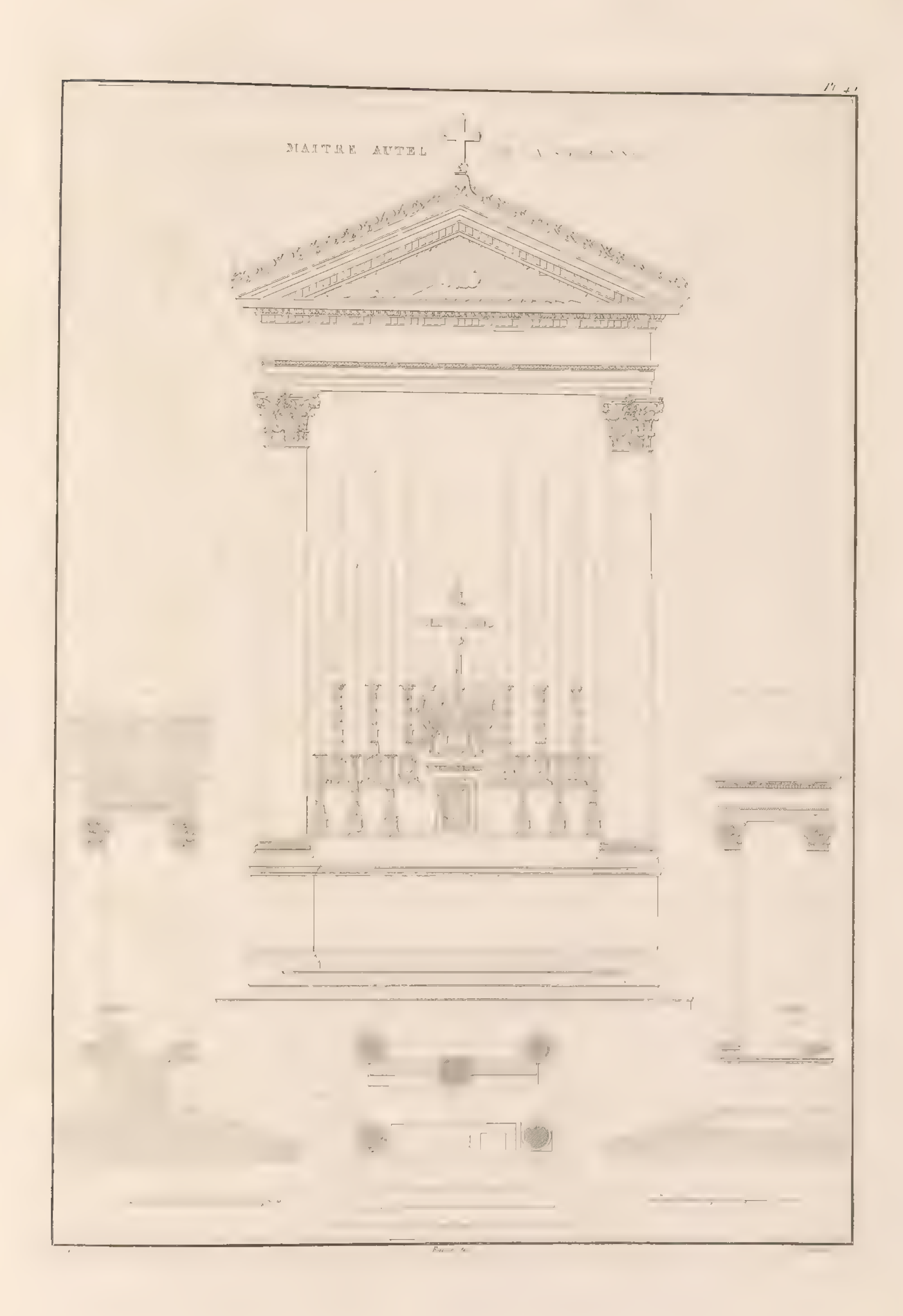


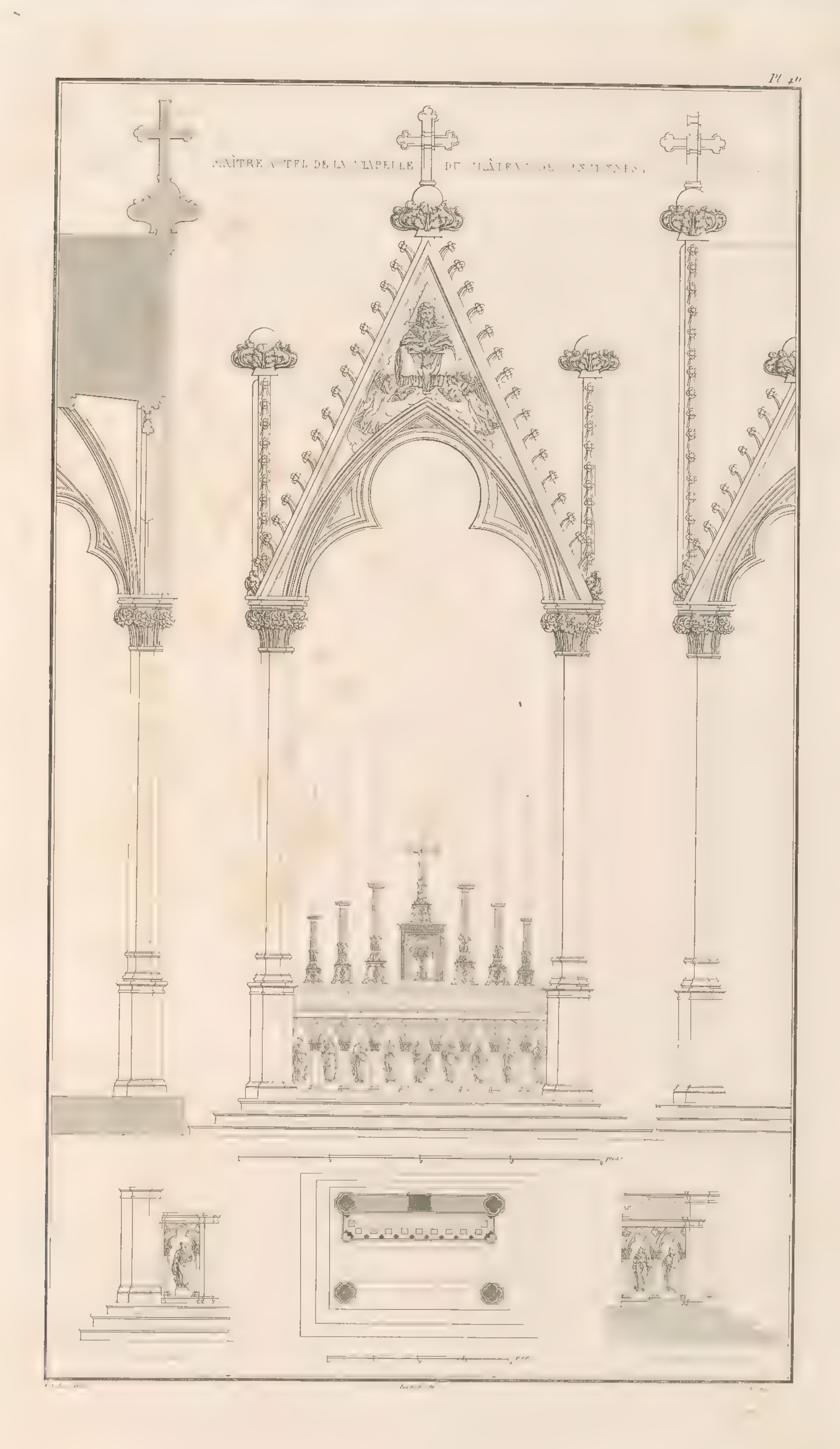


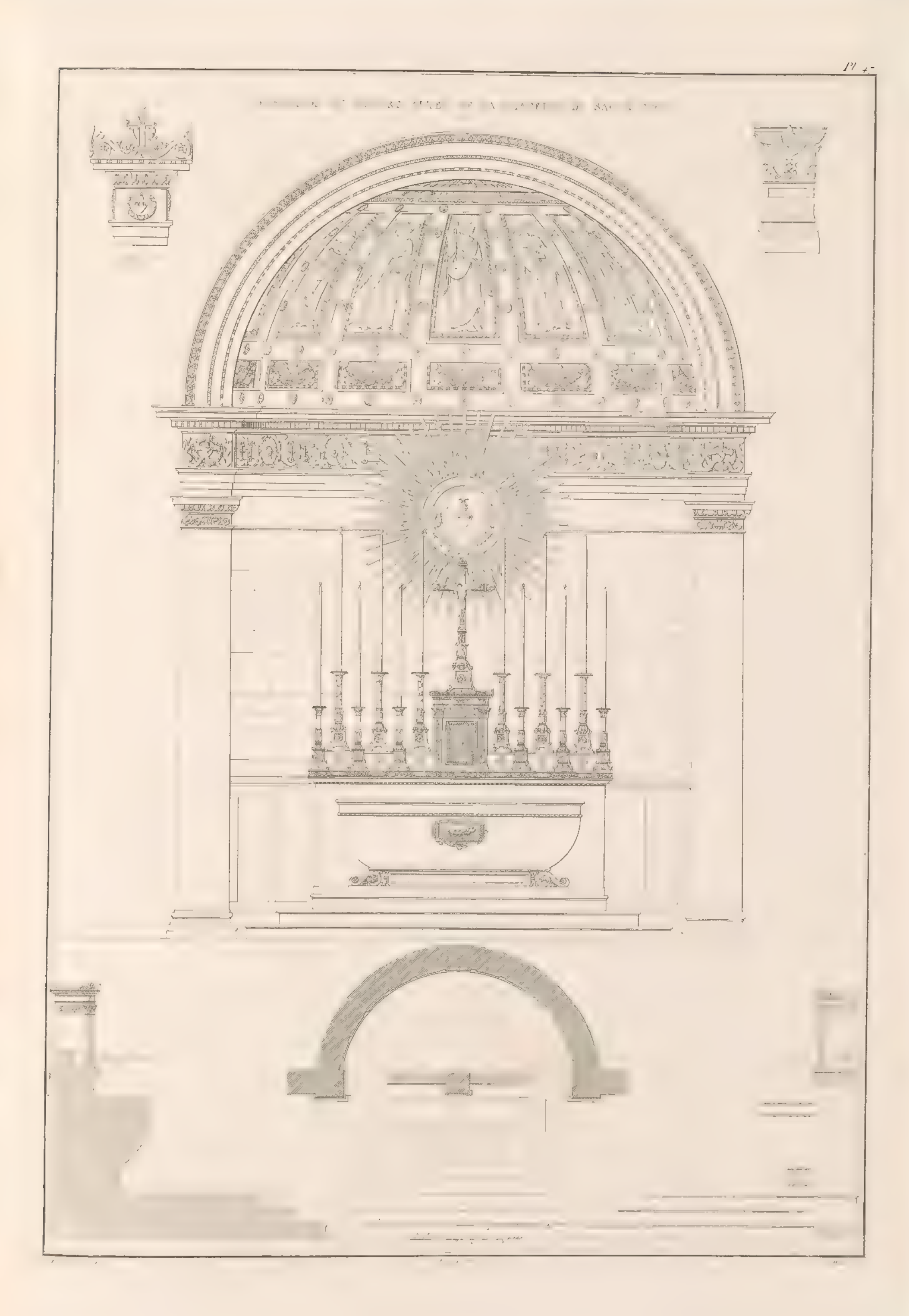

Pl. 42

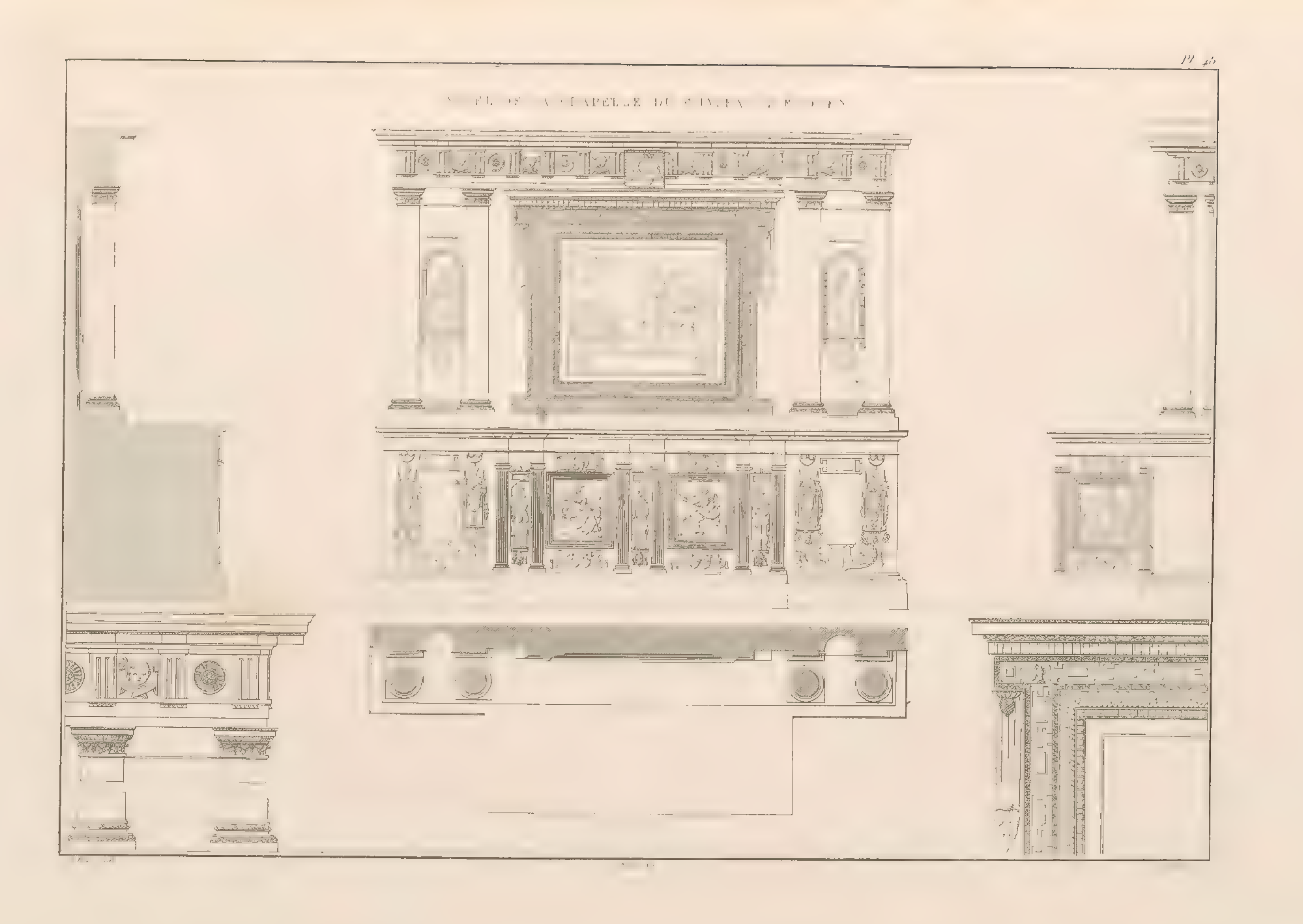





MAITRE AUTEL


MAÎTRE AUTEL DE LA CHAPELLE DU CHÂTEAU DE





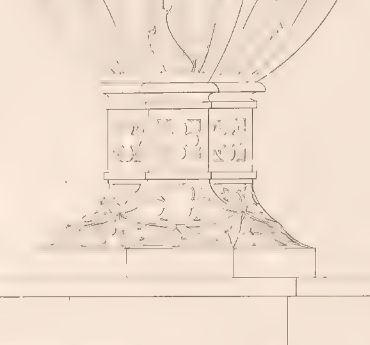
FONDS BAPTISMAUX.

À NUREMBERG EN ALLEMAGNE.

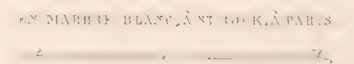


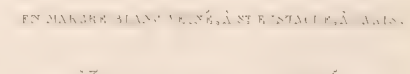
DU XII.E SIÈCLE EN ALLEMAGNE.



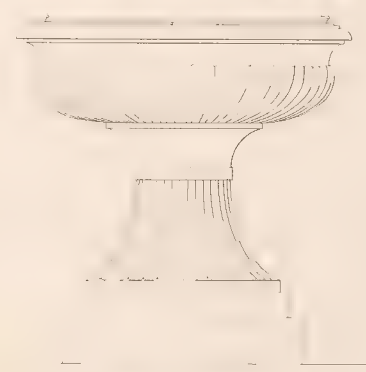


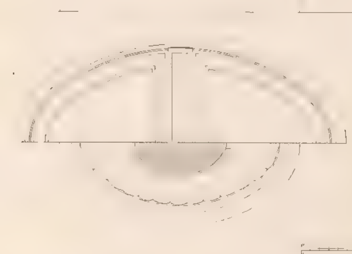




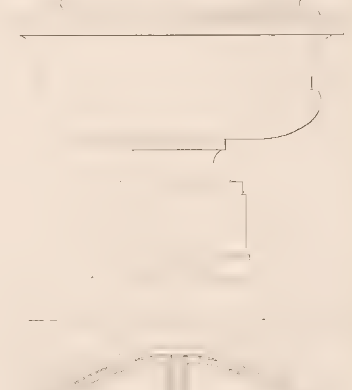


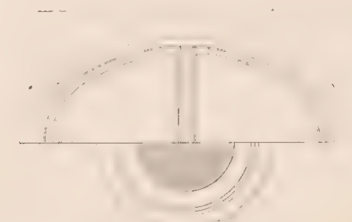
EN MARBRE BLANC, À ST ROCK, À PARIS.

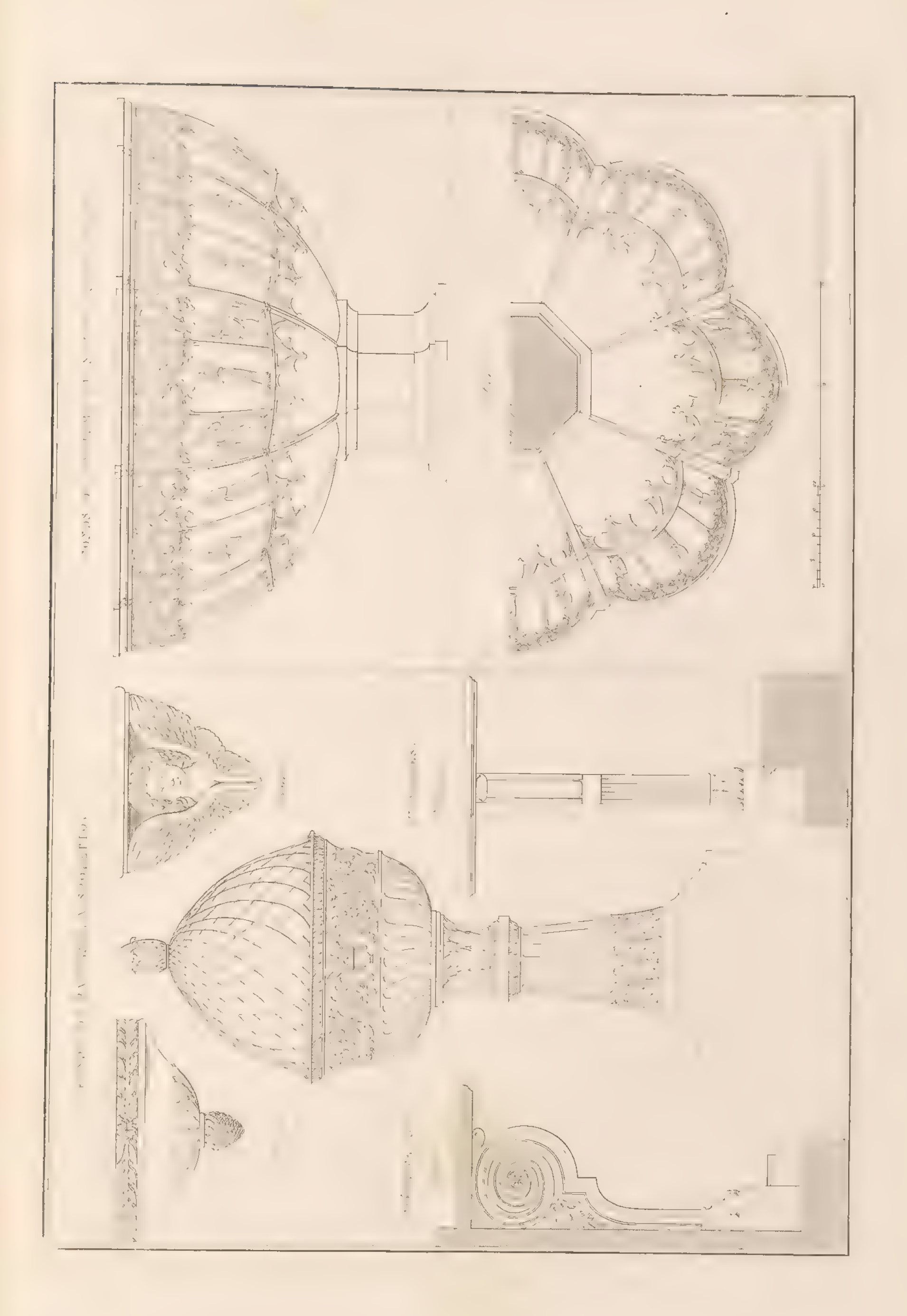


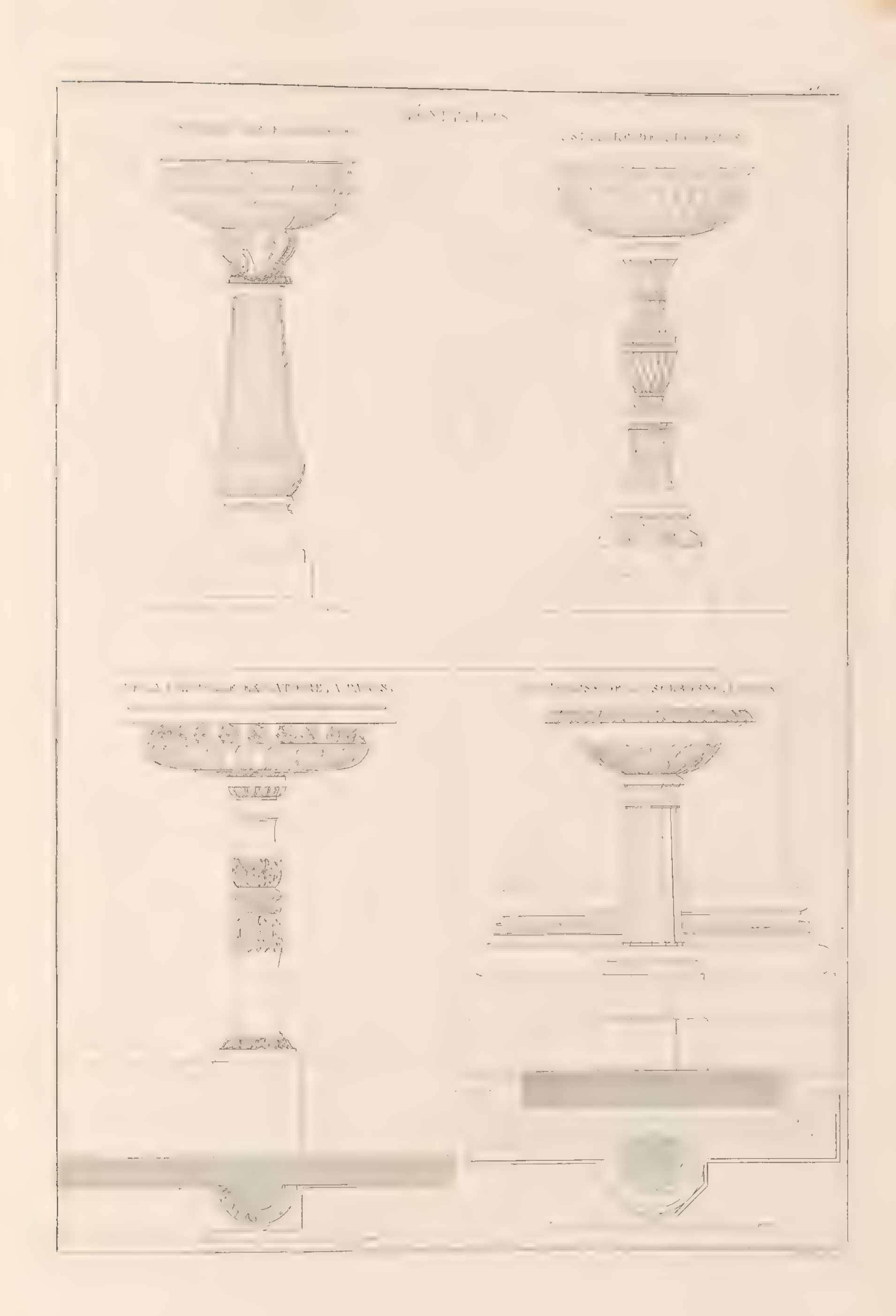


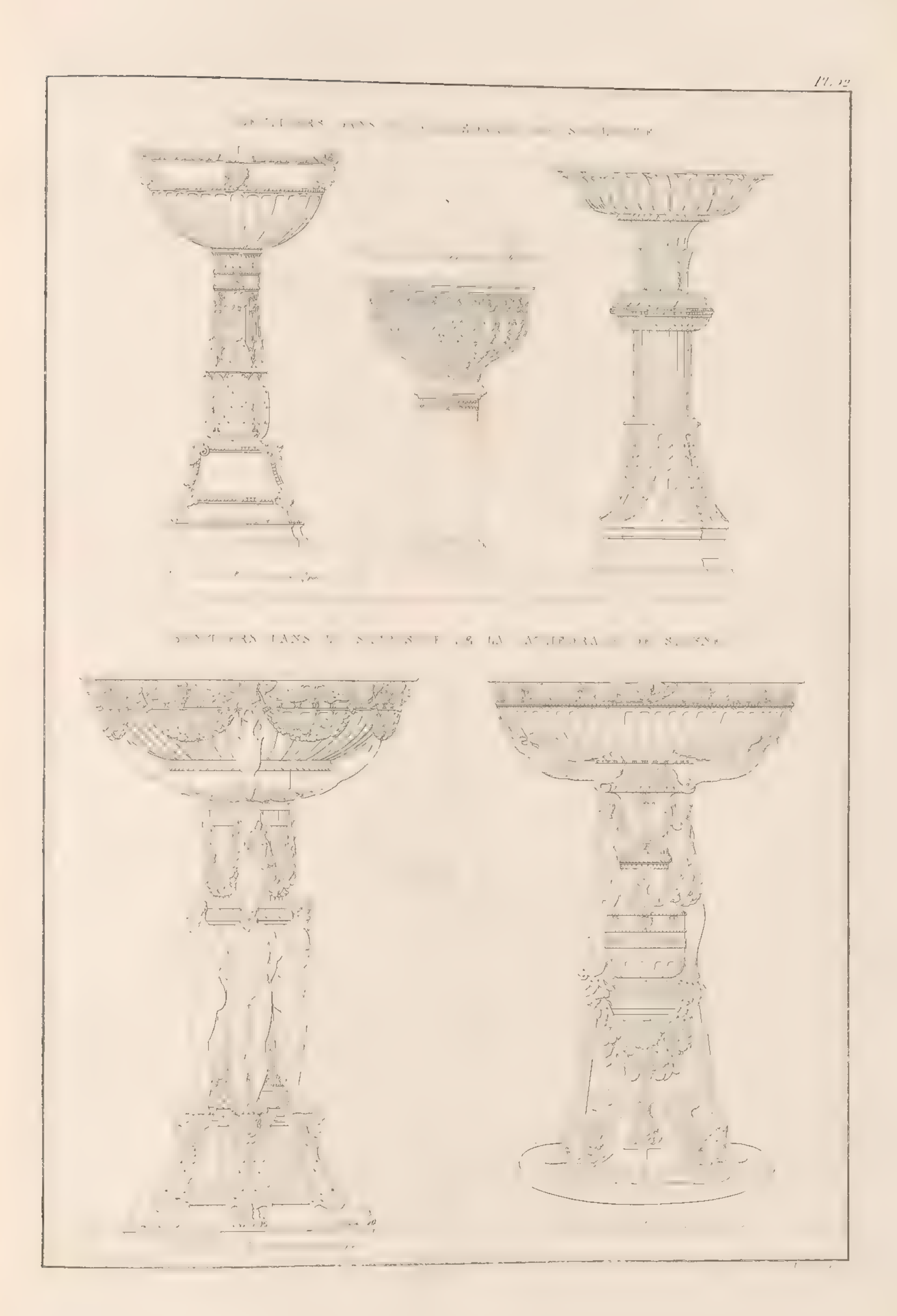
EN MARBRE BLANC VEINÉ, À ST EUSTACHE, À PARIS.

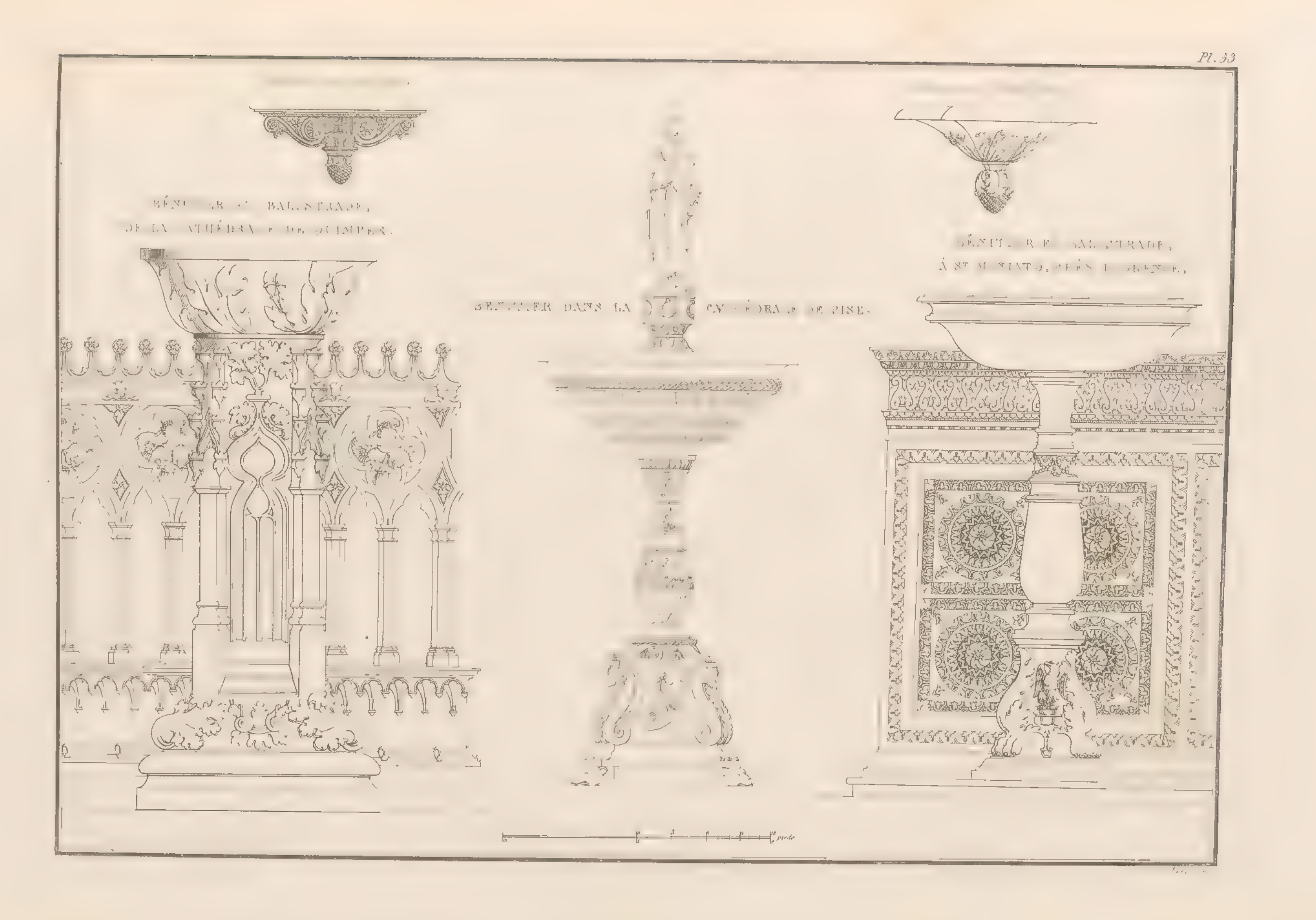






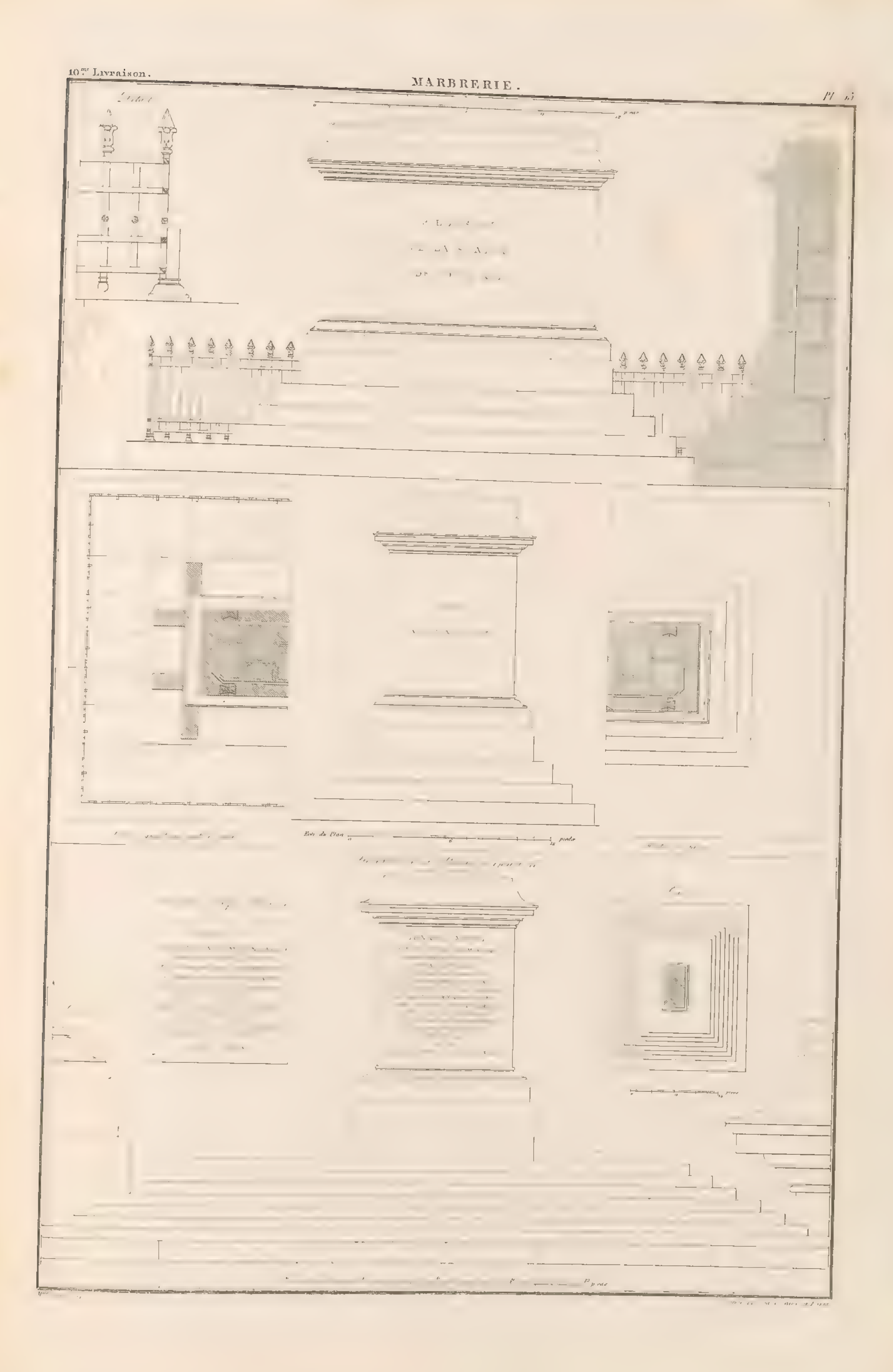


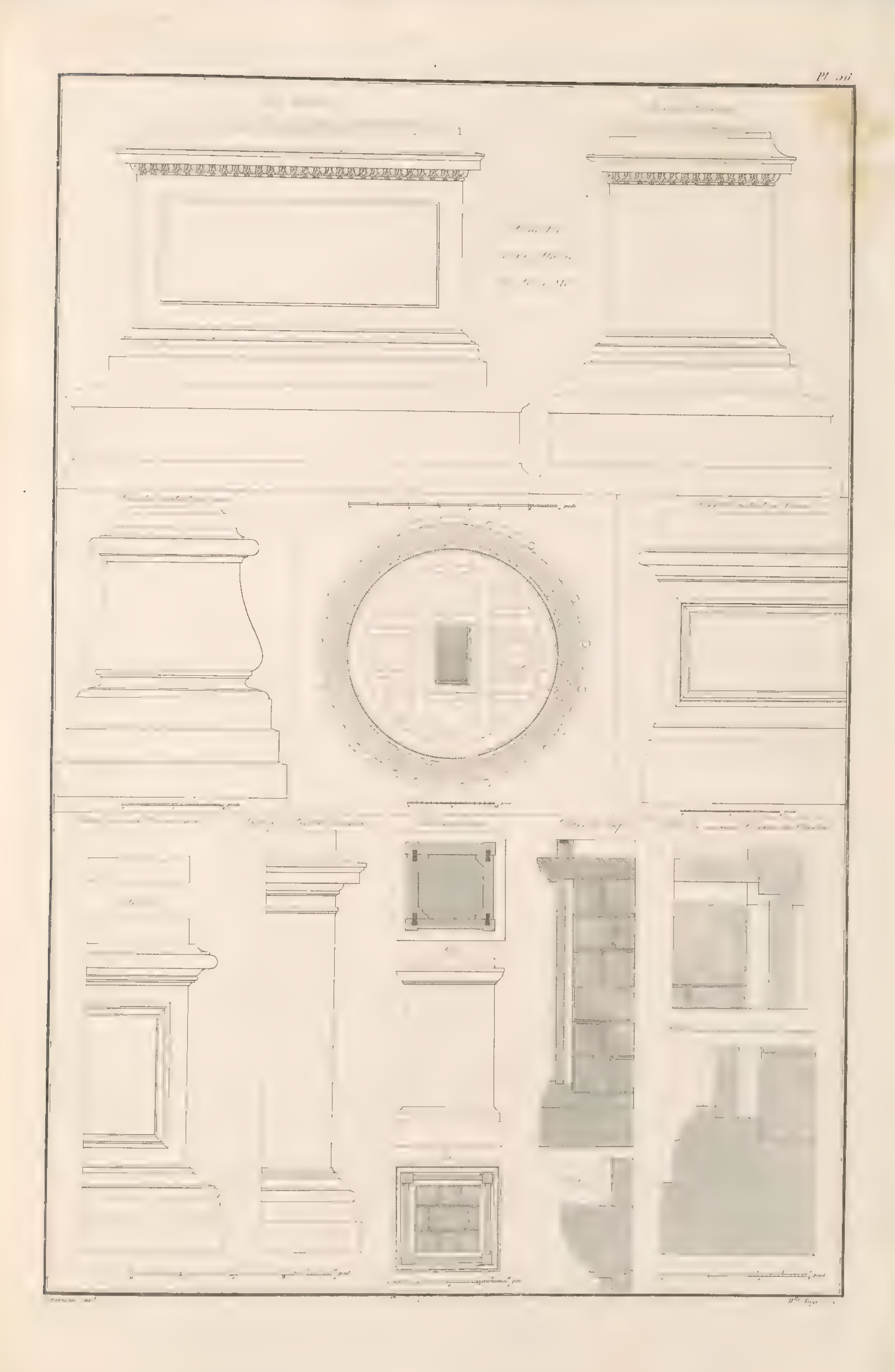


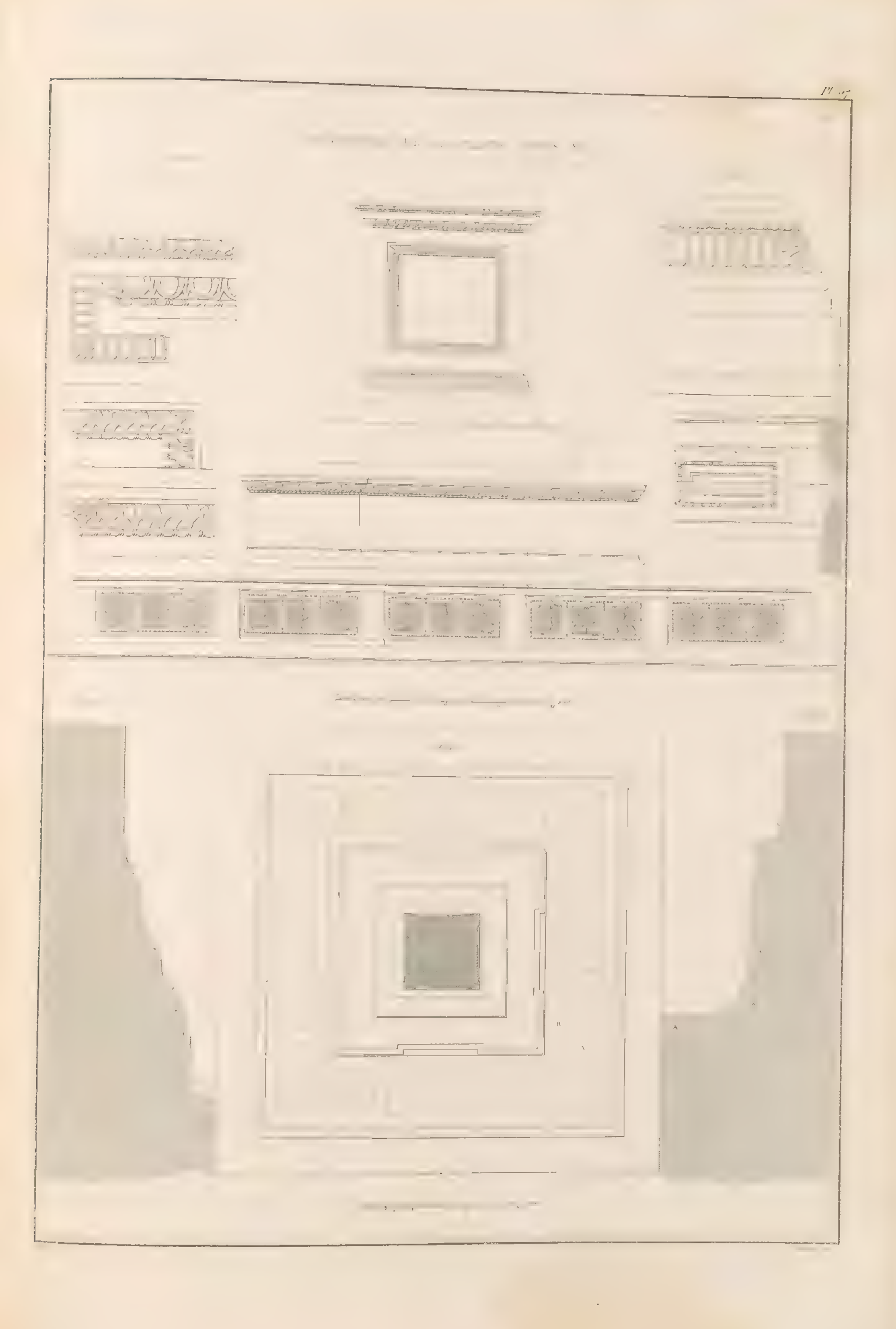

BÉNITIER ET BALUSTRADE,
DE LA CATHÉDRALE DE QUIMPER.
BÉNITIER DANS LA CATHÉDRALE DE PISE.
BÉNITIER ET BALUSTRADE,
À ST MINIATO, PRÈS FLORENCE.

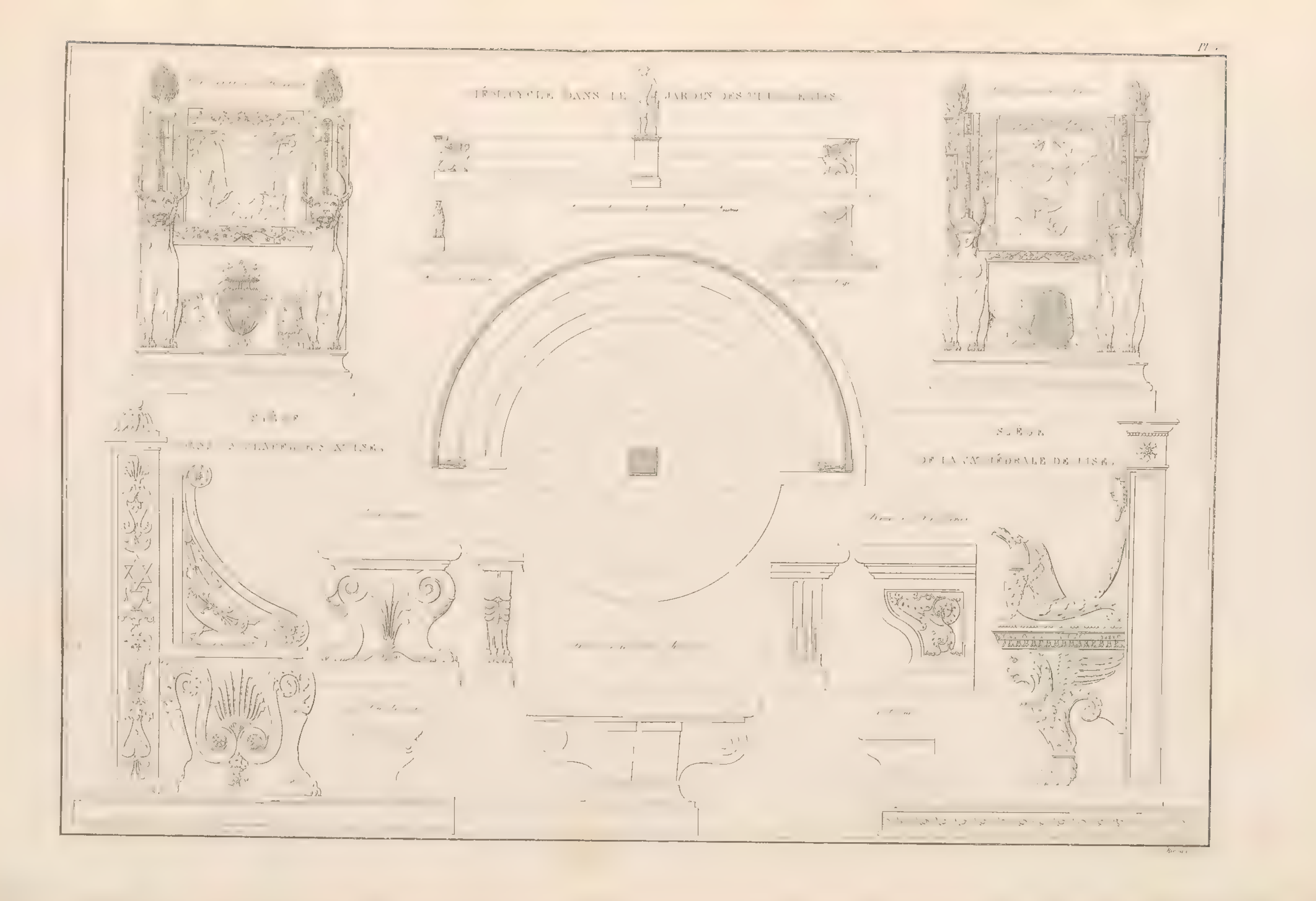


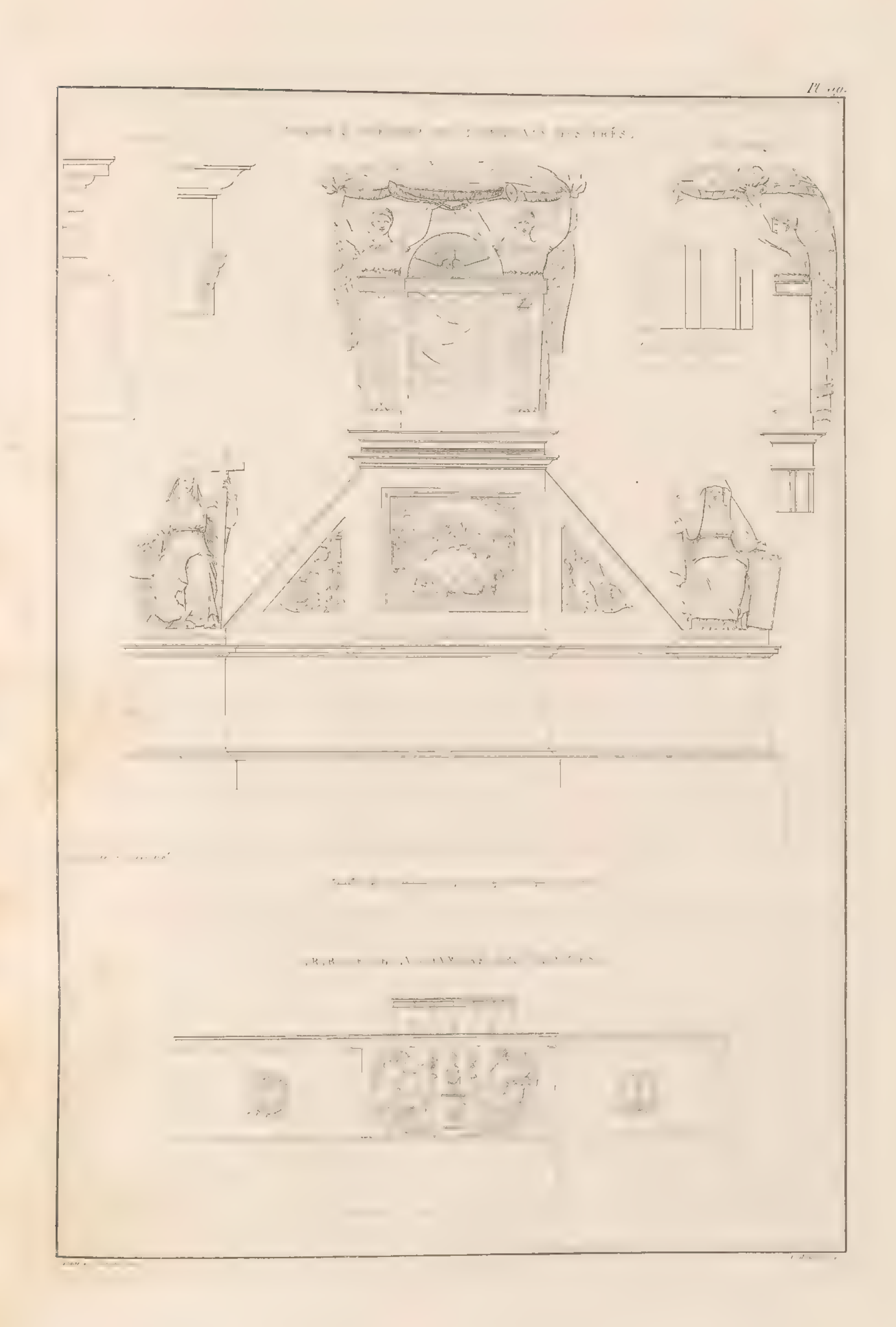
VASQUE DU
BASSIN DE
DU PASSAGE
LA POMPE

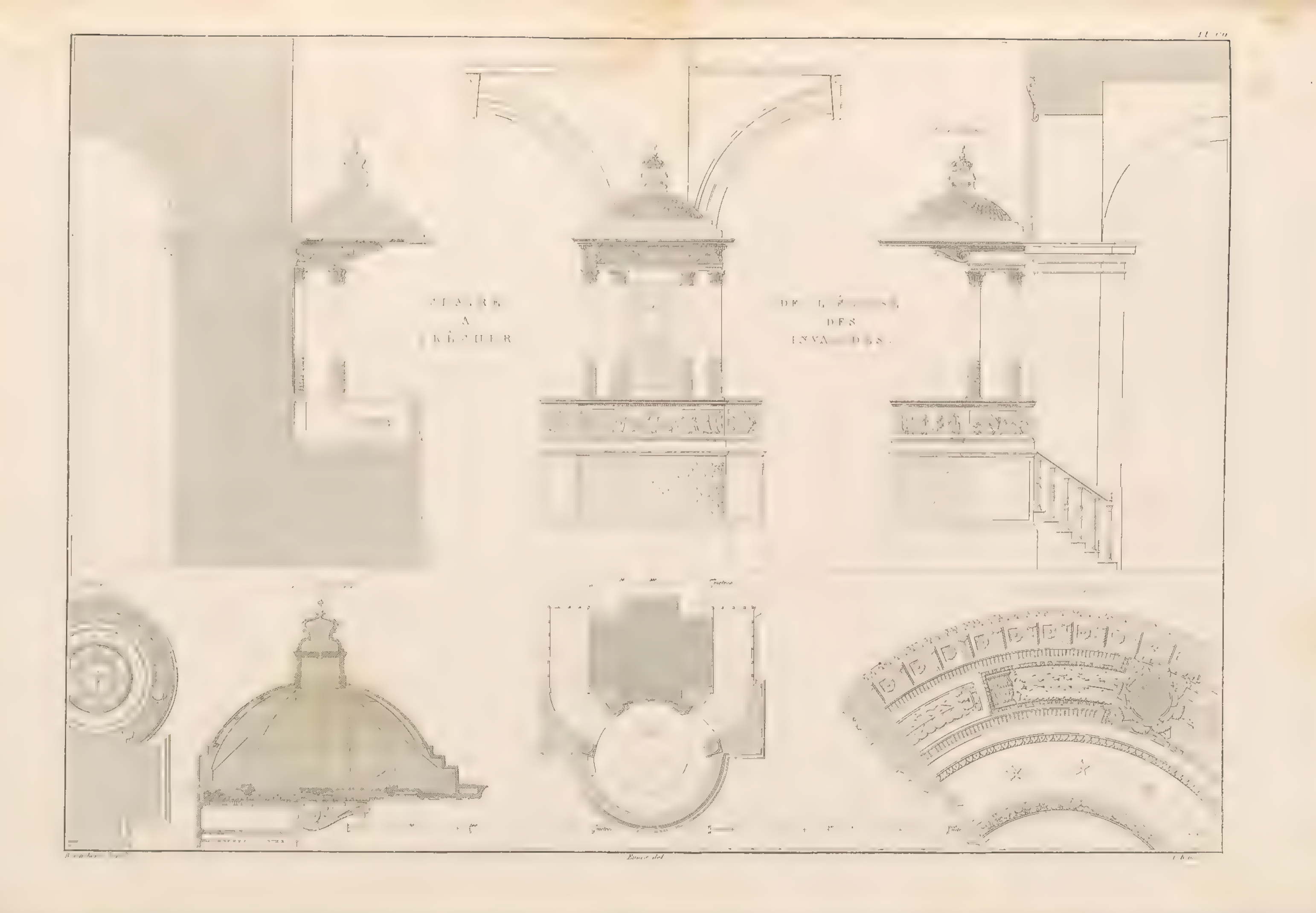


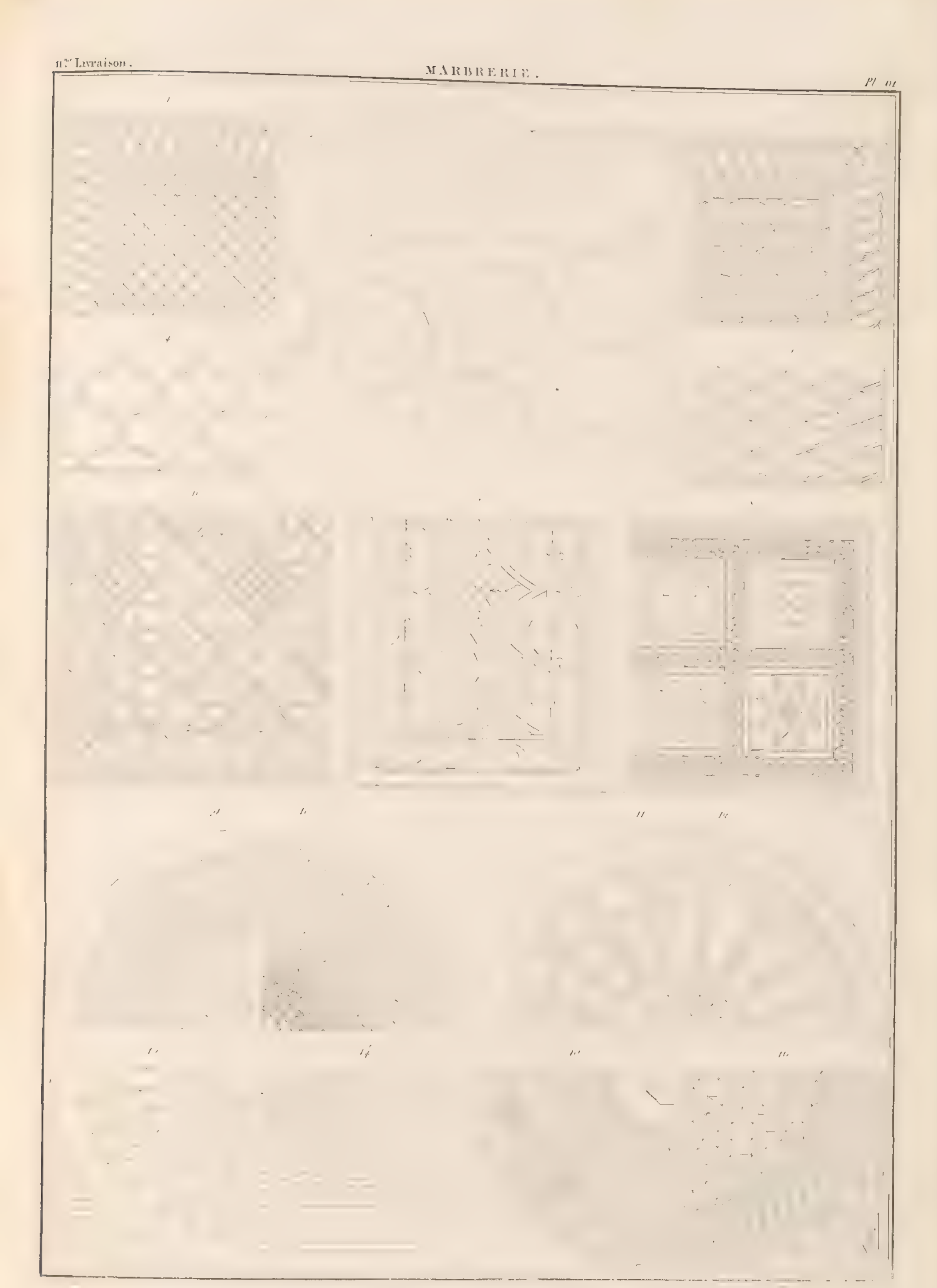


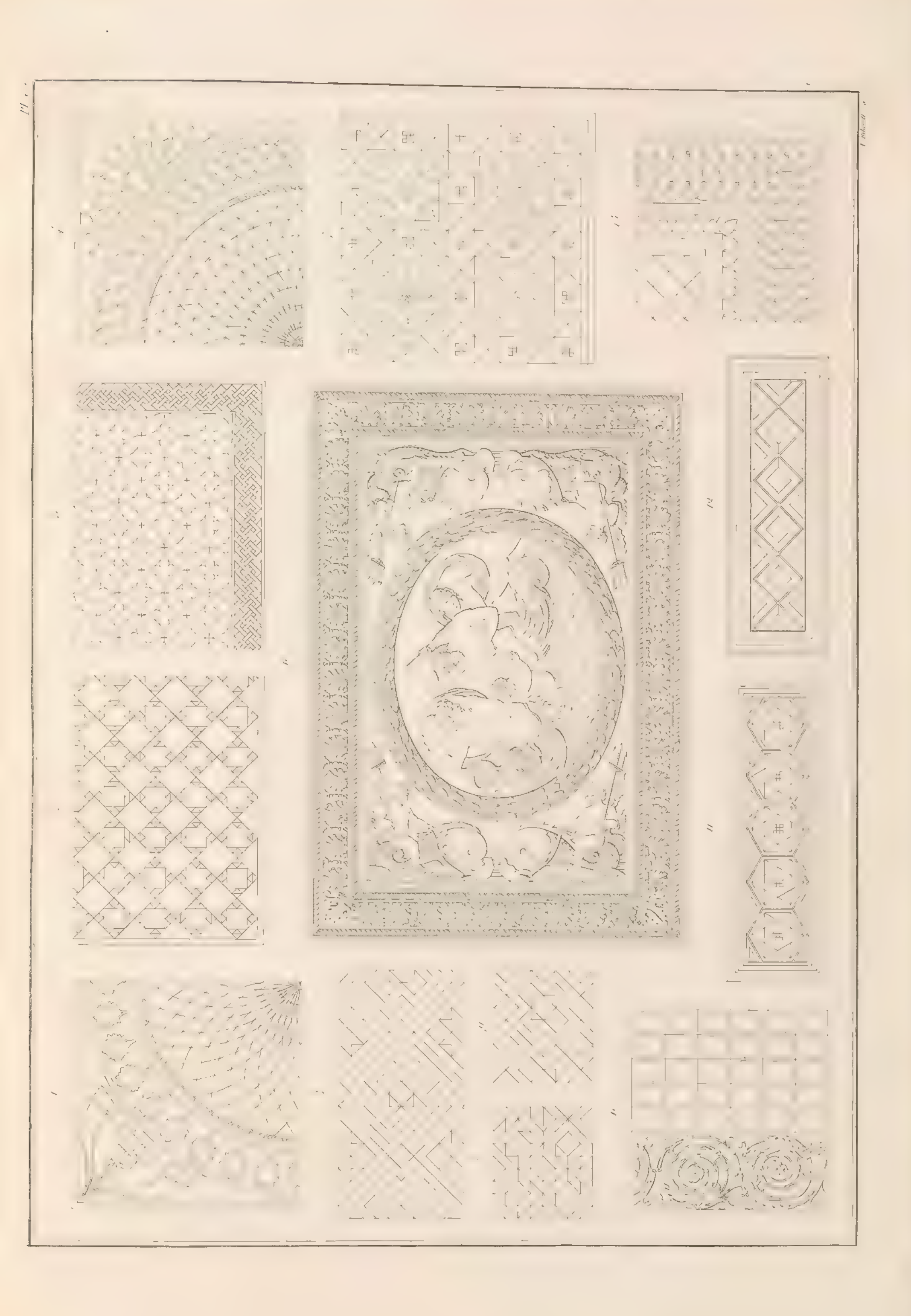


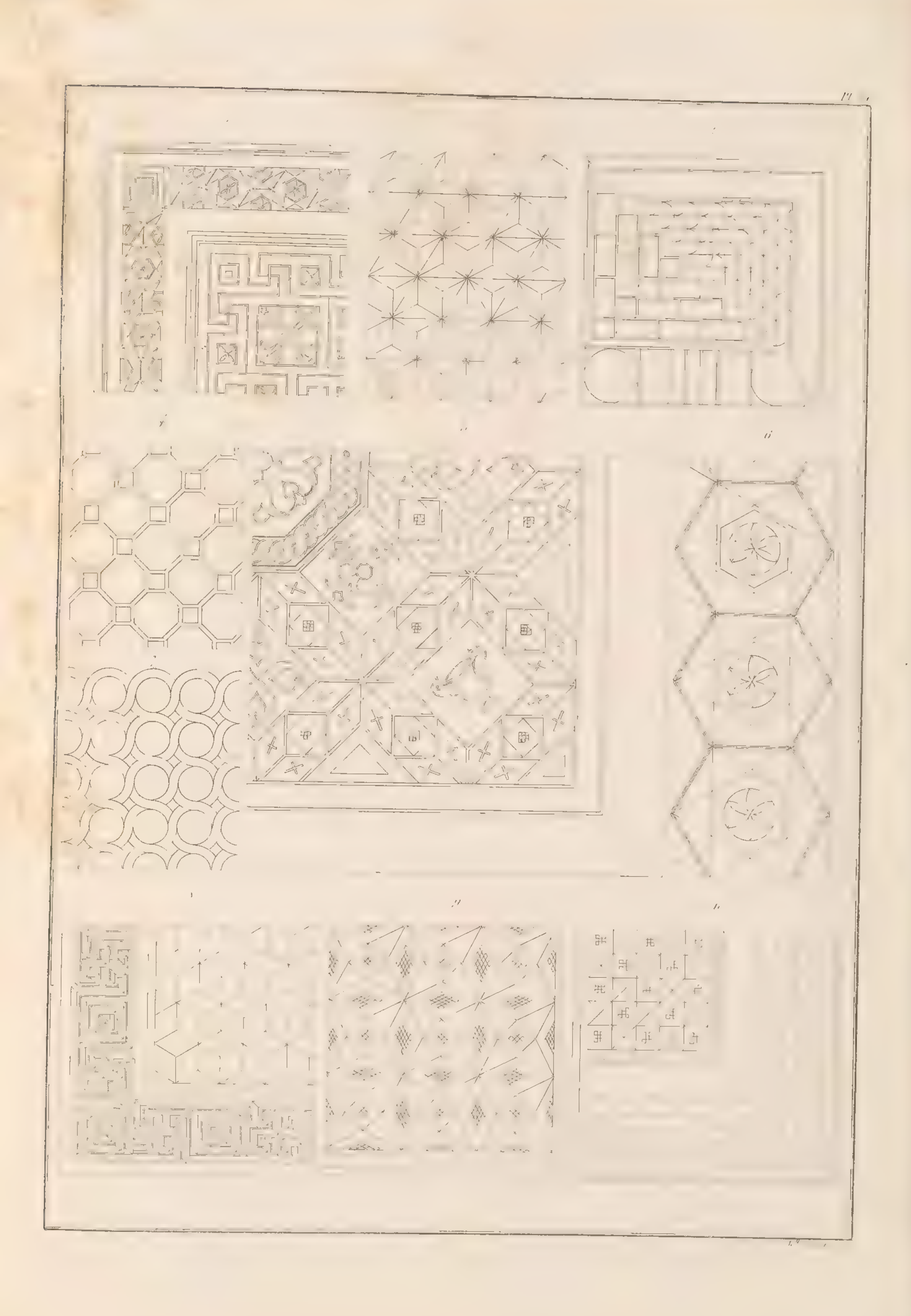


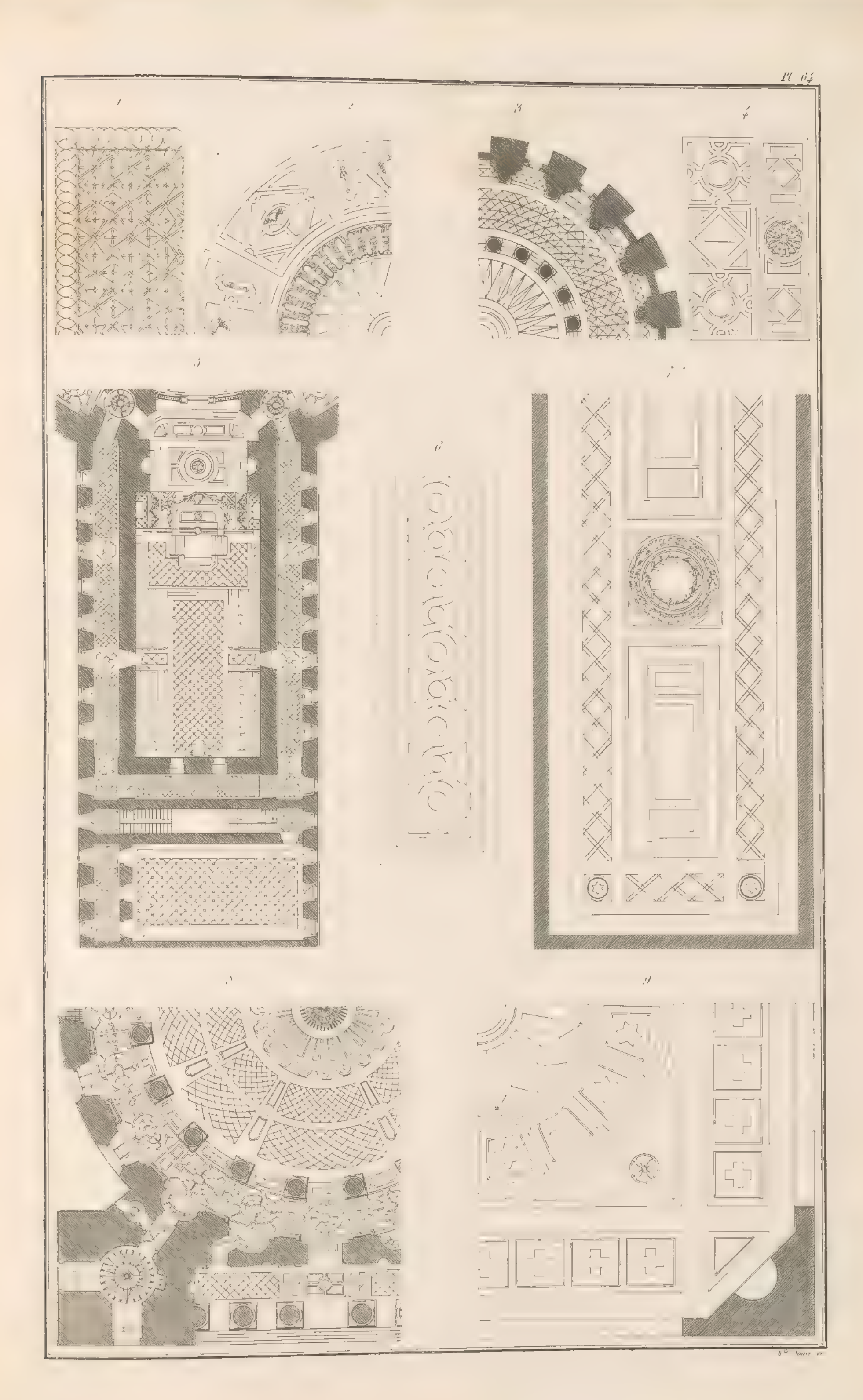


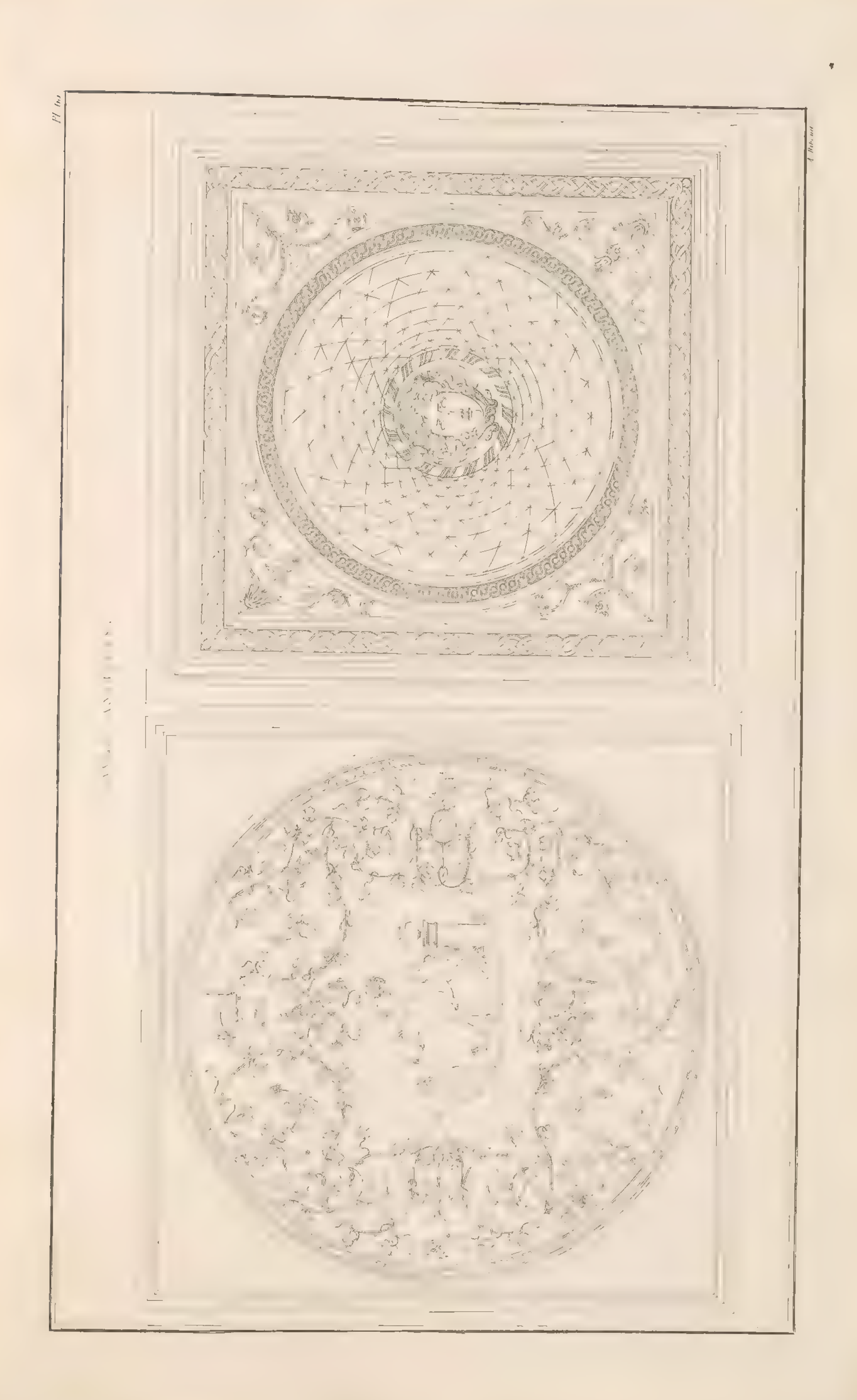

A
PRÊCHER
DES



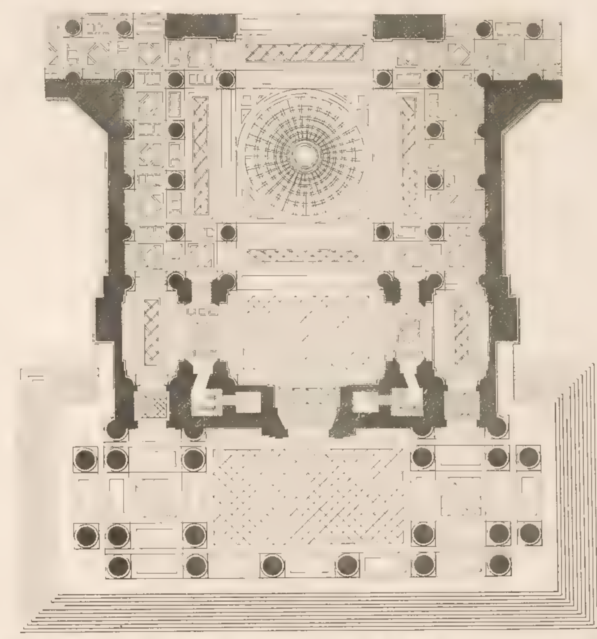




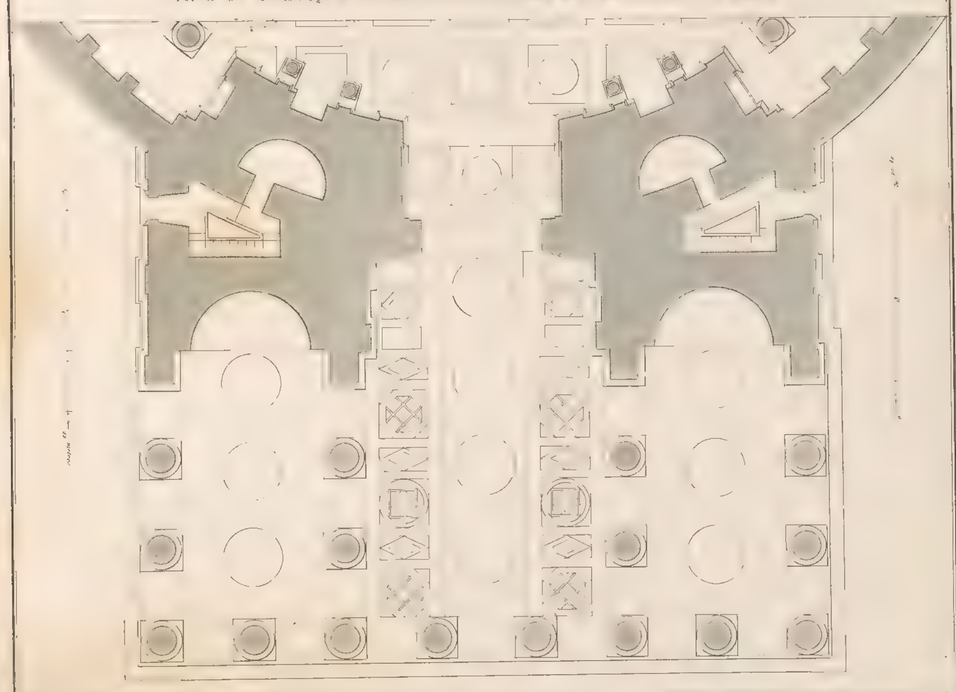

1
3
4
6
9



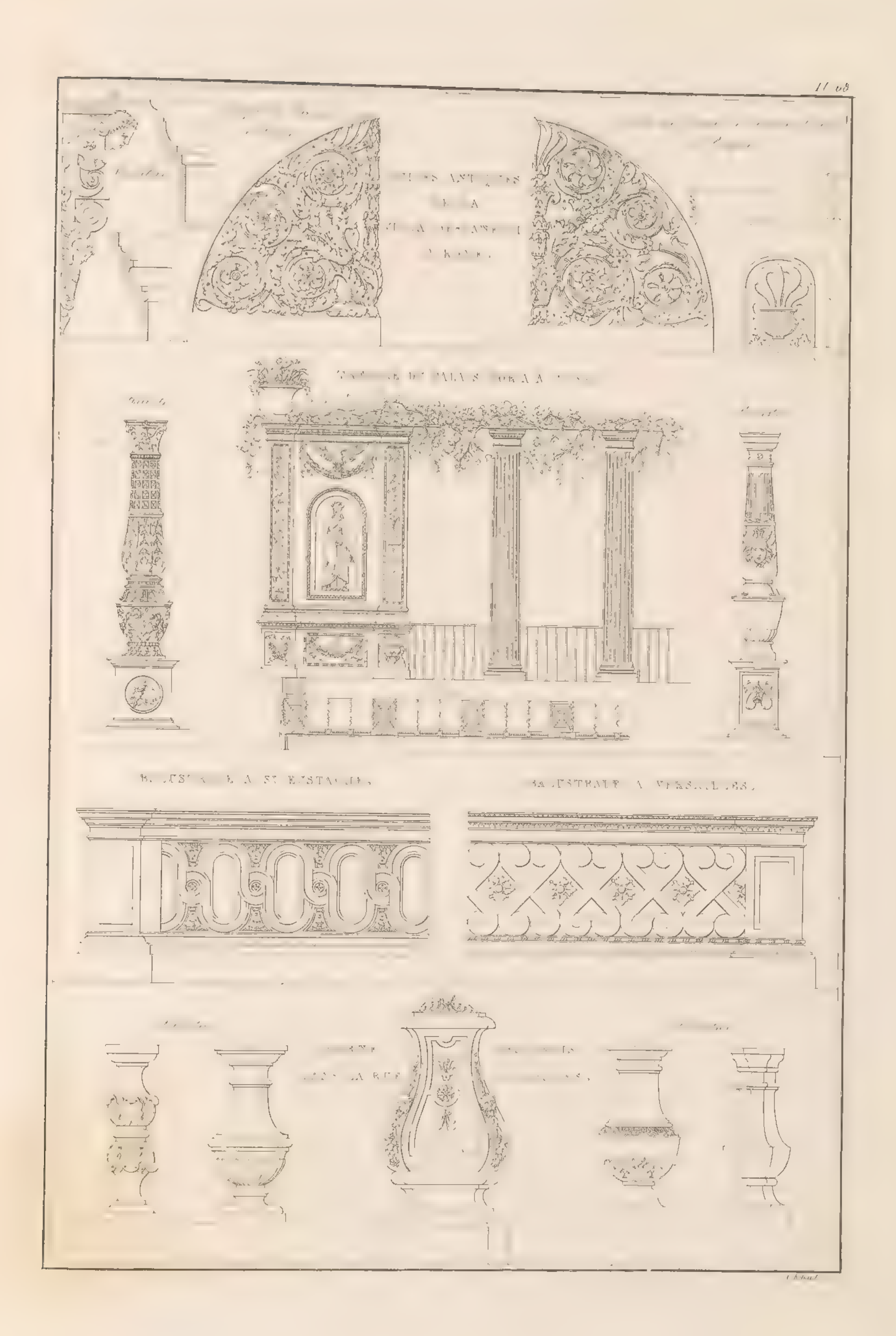
PAVÉ DU PANTHÉON FRANÇAIS SUIVANT LE PROJET DE Mr RONDELET.



PAVÉ DU PORTIQUE ET DE L'INTÉRIEURE DU PANTHÉON, À ROME.



MARBRERIE.



[illegible] PYRAMIDES, [illegible]

D · O · M

LES MOTIFS D'INSCRIPTIONS SONT EN BAS-RELIEFS TRÈS PEU SAILLANT ET DOIVENT ÊTRE ISOLÉS AU MILIEU DES CHAMPS LISSES DES MONUMENTS QUI LES REÇOIVENT

POUR UN MUSICIEN.

POUR UN ENFANT.

POUR UN PEINTRE.

POUR UN ORNEMANISTE.

D · O · M

POUR DEUX ÉPOUX.

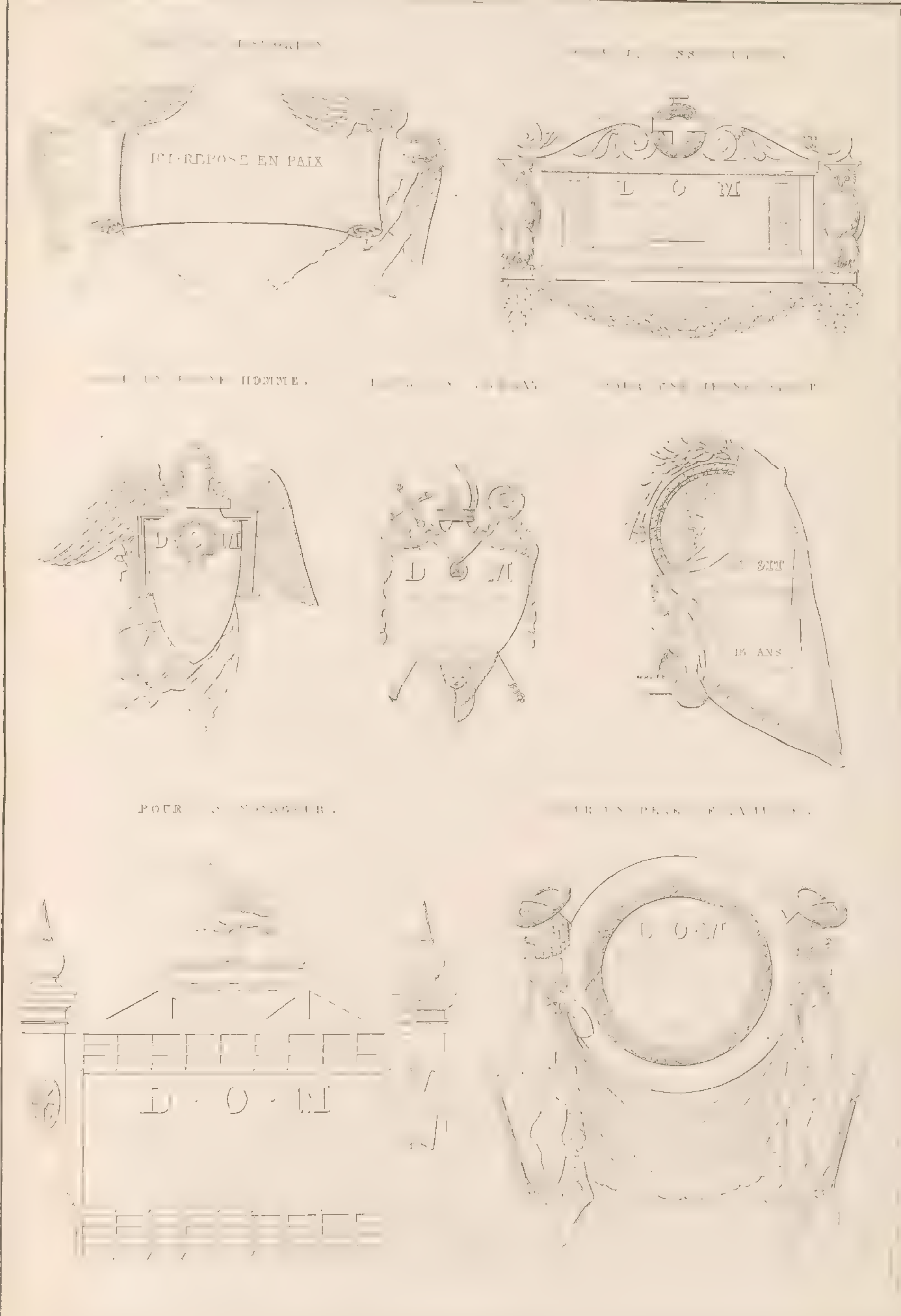
D · O · M

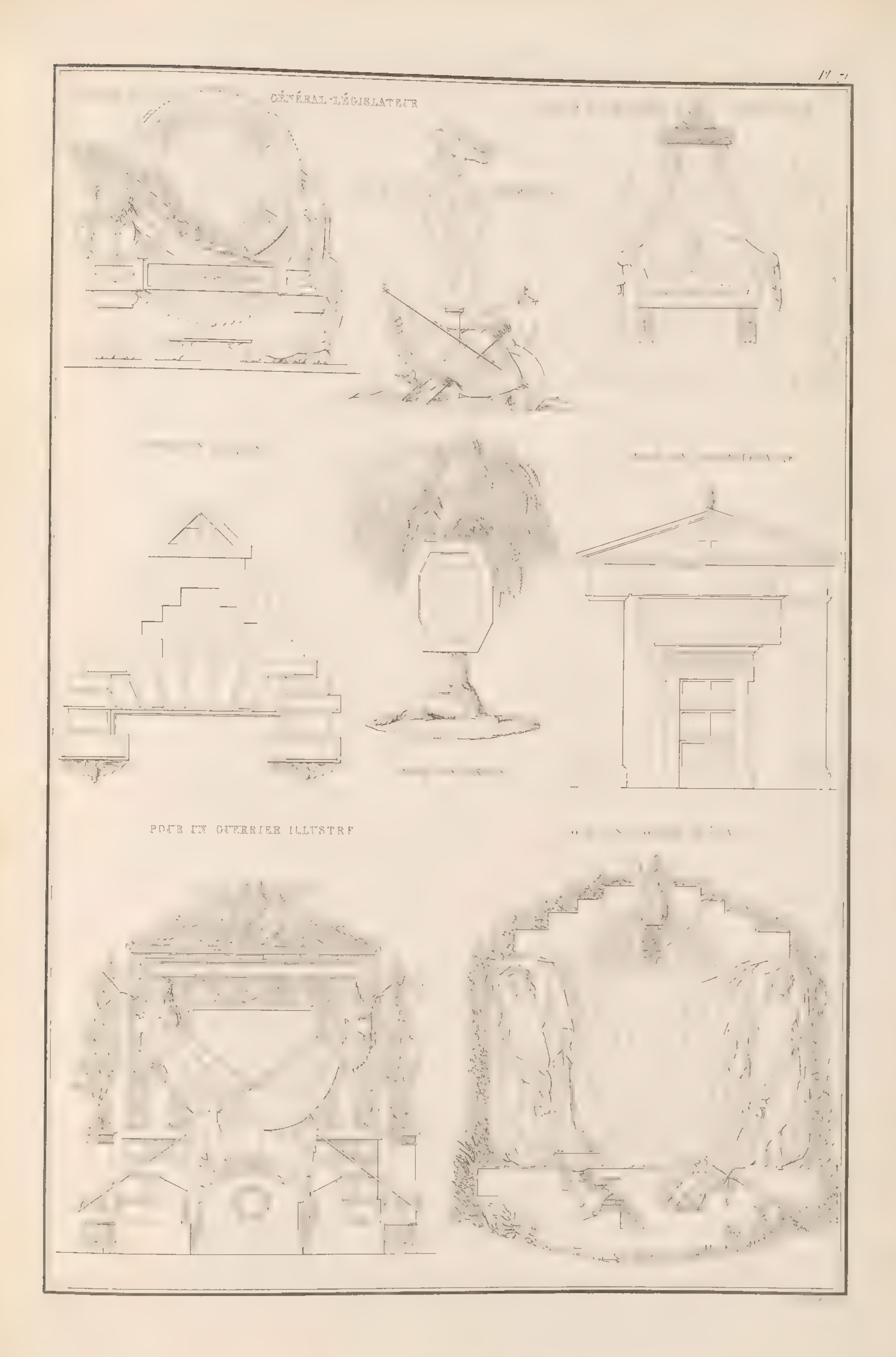
POUR UN LABOUREUR.

D · O · M

POUR UNE MÈRE DE FAMILLE.

D · O · M


ICI·REPOSE EN PAIX
D O M
HOMME
D O M
D O M
GIT
18 ANS
POUR
D · O · M
D · O · M


GÉNÉRAL LÉGISLATEUR
POUR UN GUERRIER ILLUSTRE



